

# ZÁBORSZKY GÁBOR

PANDORA GALÉRIA BUDAPEST, 1995 DECEMBER







## Záborszky Gábor (1950 Budapest)

- 1974** Diplomát kap a Magyar Képzőművészeti Főiskola festő szakán, majd posztgraduális képzésben vesz részt, melyben a grafikai és murális technikákat tanulja.
- 1977-80** Derkovits-ösztöndíjas.
- 1980** A Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola tanára.
- 1982** A VI. Norvég Nemzetközi Grafikai Biennálén a zsűri díját kapja egy régi technika újszerű felhasználásáért.
- 1984** Részt vesz Gradoban a „Grafika fémlemezről” című kongresszuson.
- 1987** Bodó Katalinnal megalapítja a Z/ART Alapítványt.
- 1989** A Kunstgewerbe Schule Basel és az Akademie Graz vendége.
- 1989-95** A Magyar Iparművészeti Főiskola adjunktusa.
- 1992** Részt vesz a budapesti IAPMA-kongresszuson.
- 1994** Bonnban dolgozik a város ösztöndíjasaként.
- 1995** Munkácsy-díjat kap. Részt vesz a Nemzetközi Papír Szimpóziumon Kyotóban.

Záborszky Gábor 1980-as években készült képeinek meghatározó anyagai voltak a fa, homok, föld, törek.

1991-től ezek helyét fokozatosan felváltotta a papír, pontosabban a papírmassza. Az első időkben a fehér, folyékony papírt a földre kiterítve szárította, színezte különböző természetes anyagokkal, mint tea, kávé, vörösbor, cékla. Majd a félnedves papír egy óriási bútorprés alatt különböző tárgyak formáit vette fel.

Az arany — földképein és papírmunkáin egyaránt — a középkort idézve, mint a transzcendencia hordozója jelent meg. Remek találmány, hiszen a szem nem tudja bemérni a felfénylő arany térbeli helyzetét, és ezzel a bizonytalansággal egy valóság feletti teret hoz létre.

A legújabb munkáinál az arany szerepe átértékelődik. A puha szőnyegként feltekert papír érzéki formája ütközik a kemény fém csillogásával. A végletesen polarizált alkotások megjelenítik az emberi lét pszichoszomatikus egységét, csakúgy mint korunk aktualitását: a szoftver és hardver ellentétét és ugyanakkor egymásra utaltságát.

The dominant materials used in Gábor Záborszky's works in the 1980-s were wood, sand, soil and chaff.

From 1991 these materials were gradually replaced by paper, particularly paper-pulp. When he began to use these materials he made the white liquid paper dry, spread it on the ground and coloured it with different materials of nature such as tea, coffee, red wine and beetroot. Later the semihumid paper took over the shape of different objects under a huge furniture pressing machine.

Gold — on his "soil pictures" and also on the paperworks — appears as the medium of transcendence recalling the Middle Ages. This is a splendid invention, as our eyes are unable to measure the extensity of the shining gold, and with this uncertainty creating a space beyond reality.

"Gold" gets a new interpretation on his newest works. The sensational shape of soft paper winded up as a rug collides with the glitter of hard metal. The extremely polarised works of art evoke the psychosomatic unity of human existence, as well as the actuality of our age: the opposite of software and hardware, and at the same time their interdependence.





**A tavasz kapujában 1994**

fa, vászon, föld, törek, akril festék, metál lap

140 x 190 cm

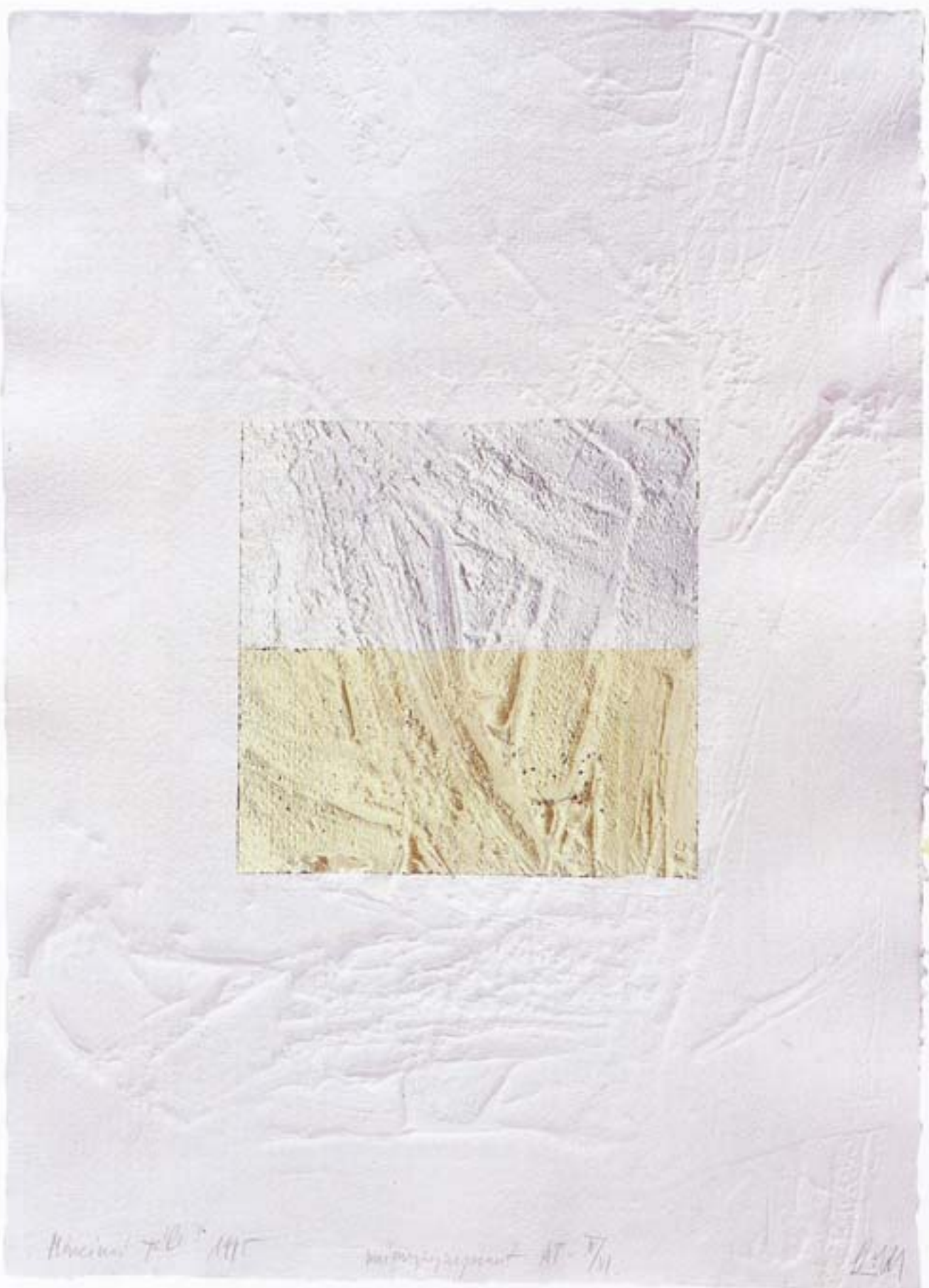




**Márciusi tél 1995**

kézi merítésű papíron műanyag nyomat

70 x 50 cm



Handwritten text in the bottom left corner, possibly a date or reference number: "1911 7/10 1911"

Handwritten text in the bottom center: "Handwritten text AT 7/11"

Handwritten text in the bottom right corner: "L. 181"

**A nap háza 1994**  
papír, metál lap  
100 x 45 cm



**Bonni tekercs 1994**

papír, vászon, metál lap

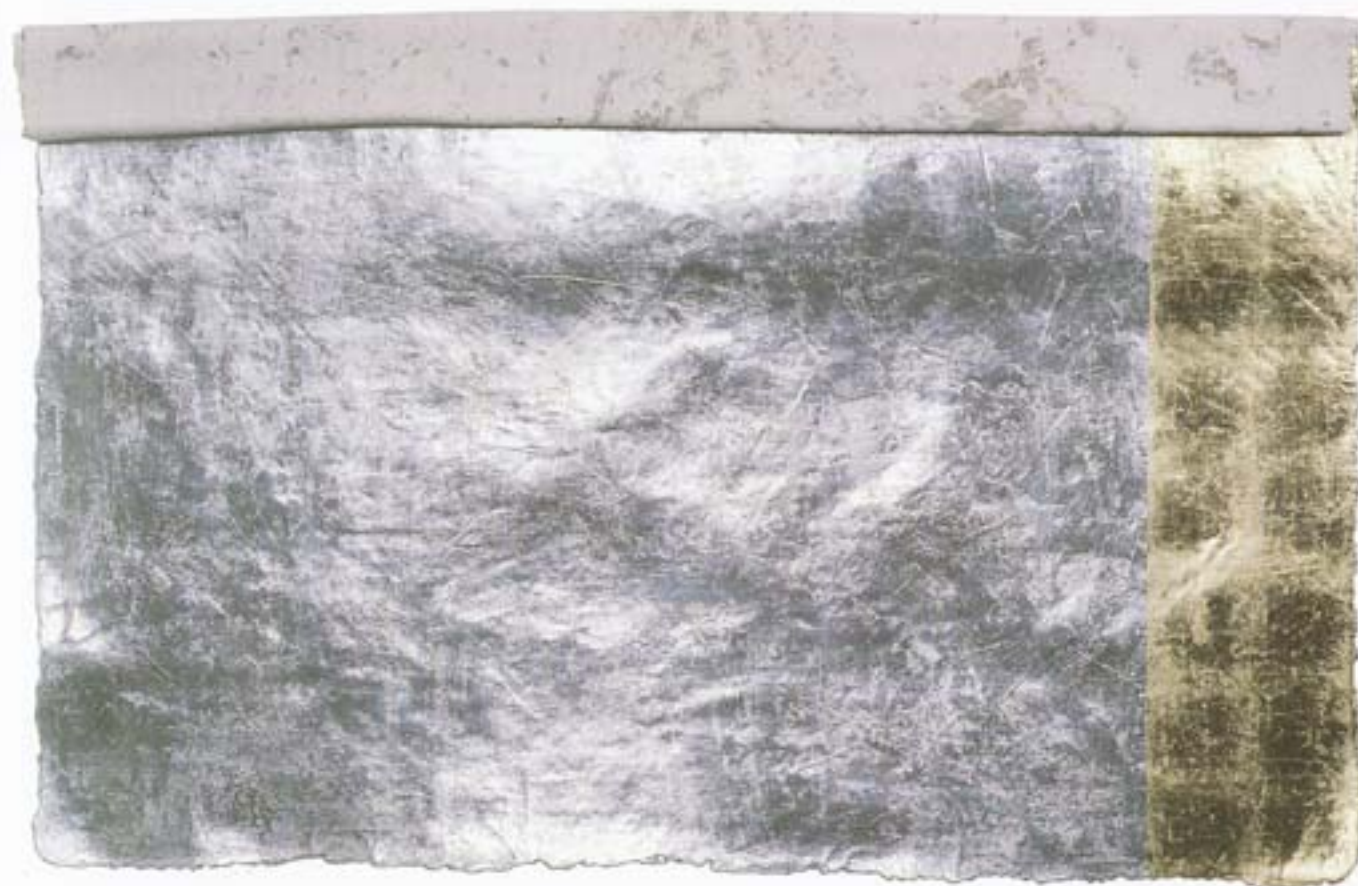
35 x 145 cm

**Papírszőnyeg 1995**

üvegszállal erősített papír, metál lap

125 x 190 cm







**Barokk idézet 1995**

üvegszállal erősített papír, metál lap

140 x 135 cm



**Tisztelet Japánnak 1995**

üvegszállal erősített papír, metál lap

135 x 135 cm









## CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK

1976

Miskolci Téli Tárlat  
Miskolci Galéria, Miskolc

Fiatalképzőművészek Stúdiójának kiállítása  
Műcsarnok, Budapest

1977

Studio der Junge Künstler  
Stadtsparkasse, Duisburg

1978

Société des Artistes Indépendants  
Grand Palais, Paris

Művészeti Pályázatok  
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

Jubileumi Stúdió kiállítás 1958-78  
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

Maros Menti Művésztelep kiállítása,  
Makó

1979

X. Országos Grafikai Biennálé  
Miskolci Galéria, Miskolc

13. Mednarodni Graficni Biennale  
Moderna Galerija, Ljubljana

Stúdió '79  
Pécsi Galéria, Pécs

Határesek  
Iparművészeti Múzeum, Budapest

1980

Stúdió '80  
Műcsarnok, Budapest

Ungarische Ausstellung für Bildende Kunst und  
Kunstgewerbe,  
Wilhelmshaven

8. Miedzynarodowe Biennale Grafiki  
Pawilonie Wystawowym, Krakow

Intergrafia '80, Katowice

International Impact Art Festival  
Municipal Museum of Art, Kyoto

La Biennale Arti Visive XXXIX.  
Giardini di Castello, Venice

1980. évi Velencei Biennálé stúdiós résztvevői  
Stúdió Galéria, Budapest

Miskolci Téli Tárlat  
Miskolci Galéria, Miskolc

Plasztikus képek, képszerű plasztikák  
Pécsi Galéria, Pécs

Mai magyar képzőművészek József Attiláról  
Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest

1981

2. Biennale der Europäischen Grafik,  
Baden-Baden

Soucasna Madarska Grafika, Praha

Donated Works  
Museum of Contemporary Art, Skopje

Stúdió '81  
Ifjúsági Ház, Szeged

Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége I.  
(Festészet)  
Budapesti Történelmi Múzeum, Budapest

Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége II.  
(Grafika)  
Budapesti Történelmi Múzeum, Budapest

Új Szenzibilitás I.  
Fészek Galéria, Budapest

XI. Országos Grafikai Biennálé  
Miskolci Galéria, Miskolc

II. Miedzynarodowe Triennale Rysunku  
Muzeum Architektury, Muzeum Historyczne, Wroclaw

14. Mednarodni Graficni Biennale  
Moderna Galerija, Ljubljana

International Print Show  
Gallery U, Nagoya

1982

World Art Post  
Fészek Galéria, Budapest

Stúdió '82  
Műcsarnok, Budapest

Hagyomány I. „Művészetről”  
Pataky Galéria, Budapest

Fotóhasználat a grafikában  
Budai Galéria, Budapest

Hagyomány II.  
Lajos Utcai Kiállítóház, Budapest

International Impact Art Festival '82  
Municipal Museum of Art, Kyoto

6. Norske Internasjonale Grafikk Biennale  
Fredrikstad Bibliotek, Fredrikstad

12. Biennale de Paris  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris

Országos Képzőművészeti Kiállítás  
Műcsarnok, Budapest

1983

International Impact Art Festival  
Municipal Museum of Art, Kyoto

I. Szegedi Táblaképfestészeti Biennálé  
Móra Ferenc Múzeum Képtára, Szeged

Szín - tézis - próba  
Dorottya Utcai Kiállítóterem, Budapest

Premio Internazionale Biella per l'incisione  
Citta degli Studi, Biella

XII. Országos Grafikai Biennálé  
Miskolci Galéria, Miskolc

Stúdió '83/2  
Ernst Múzeum, Budapest

World Print Four  
Museum of Modern Art, San Francisco

15. Mednarodni Graficni Biennale  
Moderna Galerija, Ljubljana

1984

Triennale europea dell'incisione  
Palazzo Regionale dei Congressi, Grado

8th British International Print Biennale  
Cartwright Halle, Bradford

C.P. 56  
Stedelijk Museum Het Toreke, Tienen

Hasonlatok  
Fészek Galéria, Budapest

7. Norske Internasjonale Grafikk Biennale  
Fredrikstad Bibliotek, Fredrikstad

Intergrafik '84  
Ausstellungszentrum am Fernsehturm, Berlin

„Anyag”  
Fényes Adolf Terem, Budapest

10. Miedzynarodowe Biennale Grafiki  
Pawilonie Wystawowym, Krakow

Premio Internazionale Biella per l'incisione  
Palazzina della Società per le Belle Arti  
Expositione Permanente, Milano

Interart '84  
Targi Sztuki, Poznan

9. Országos Akvarell Biennálé  
Eger

Stúdió '84  
Hungexpo, Budapest

World Print Four  
Tacoma Art Museum, Washington  
Anchorage Historical and Fine Arts Museum,  
Anchorage  
Edison Community College Gallery Ft. Myers,  
Myers  
The Art Museum and Galleries California State  
University Long Beach,  
Long Beach  
University of Southern Mississippi,  
Hattiesburg  
El Paso Museum of Art,  
El Paso

L'Art Hongrois Contemporain  
Espace Pierre Cardin, Paris

International Impact Art Festival  
Municipal Museum of Art, Kyoto

1985

4th International Print Biennale  
Slua Hall, Listowel  
The Bell Table Arts Centre, Limerick  
Bank of Ireland, South Mall, Cork  
Nun's Island Arts Centre, Galway

Tradíció és jelen  
Fészek Galéria, Budapest

International Impact Art Festival  
Municipal Museum of Art, Kyoto

Új Szenzibilitás III.  
Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest

Gegen das Apokalyptische in unserer Zeit Kunst  
als einüfung in den Frieden Untere Rathaushalle,  
Bremen  
Kleines Augusteum, Oldenburg

13. Országos Grafikai Biennálé  
Miskolci Galéria, Miskolc

Stúdió '85  
Ernst Múzeum, Budapest

16. Mednarodni Graficni Biennale  
Moderna Galerija, Ljubljana

Kosztolányi  
(képzőművészeti pályázat)  
Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest

1986

Eklektika '85  
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>1987</b>  | Képmás és Tér<br>Pécsi Galéria, Pécs   | Magyar Kulturális Hét/Pandora Galéria<br>Politiken Galerie, Koppenhága                               |
| Őnarcképek 70-87<br>Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest                              | Téli Tárlat<br>Műcsarnok, Budapest   | Biennial Global Graphics<br>MECC, Maastricht   |
| Bélyeg Képek<br>Szépművészeti Múzeum, Budapest   | T.É.R.<br>Pécsi Galéria, Pécs  | Hommage à Vaszary<br>Vármúzeum, Tata   |
| Graphica Atlantica<br>Ksarvalsstadir, Reykjavik  | <b>1990</b>  | II. Nemzetközi Grafikai Biennálé<br>Vastuskós-ház, Győr  |
| XIV. Országos Grafikai Biennálé<br>Miskolci Galéria, Miskolc<br>Tampere<br>Antwerpen     | 16th International Independante Exhibition of P-<br>rints<br>Prefectural Gallery, Kanagawa                     | Solstizio d'Estate<br>Erdély, Július, Sugár, Szirtes, Záborszky<br>Centro Direzionale Alitalia, Roma |
| Premio Internazionale Biella per l'incisione<br>Palazzo Ferrero della Marmora, Biella    | L'Art Contemporain Hongrois<br>Freyding-Merlebach  | XVII. Országos Grafikai Biennale<br>Miskolci Galéria, Miskolc  |
| Zeitgenössische bildende Kunst aus Ungarn<br>Galerie der Künstler, München               | Kép '90<br>Műcsarnok, Budapest   | Art Hamburg, Hamburg<br>Spicchi dell Est Galériával  |
| Új Szenzibilitás IV.<br>Pécsi Galéria, Pécs  | Art Fair<br>Convention Center, New York<br>Szentendrei Műhely Galériával                                       | Oxigén Biennálé Alapítvány gyűjteménye<br>Egyházmegyei Kincstár, Győr                                |
| 25. Alföldi Tárlat<br>Munkácsy Mihály Múzeum, Békéscsaba                                 | Euro-Assien Biennial, Ankara   | <b>1994</b>  |
| 17. Mednarodni Graficni Biennale<br>Moderna Galerija, Ljubljana                          | <b>1991</b>  | Budapest Art Expo<br>Hungexpo, Budapest  |
| <b>1988</b>  | Budapest Art Expo<br>Szállás utca 4. , Budapest  | 1st Egyptian Print Triennale<br>National Centre for Fine Arts, Giza                                  |
| Tavaszi Tárlat<br>Műcsarnok, Budapest  | Metafora<br>Pécsi Galéria, Pécs  | '94 Tavasz, Pandora Galéria, Budapest<br>Gábor, Kis-Tóth, Nádler, Klimó, Soós, Záborszky             |
| IV. Országos Rajz Biennálé<br>Salgótarján  | Kennesaw Art Center, Atlanta   | I. Országos Színesnyomat Grafikai Kiállítás<br>Művészetek Háza,<br>Szekszárd                         |
| Making Links<br>Off Centre Gallery, Bristol  | 16. Országos Grafikai Biennálé<br>Miskolci Galéria, Miskolc  | Tavaszi Tárlat<br>Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége<br>Petőfi Csarnok, Budapest               |
| Mostra Internazionale di Grafica<br>Catania  | Hommage à El Greco<br>Szépművészeti Múzeum, Budapest   | Fény - Hang - Szín - Tér<br>Kortárs Művészeti Fesztivál<br>Intercisa Múzeum, Dunaújváros             |
| <b>1989</b>  | XXVII. Alföldi Tárlat<br>Munkácsy Mihály Múzeum, Békéscsaba  | Marosmenti Művésztelep Kiállítása<br>Móra Ferenc Múzeum, Szeged<br>Pécsi Galéria, Pécs               |
| 15th International Independante Exhibition of<br>Prints<br>Prefectural Gallery, Kanagawa | Első Mai Japán-Magyar Grafikai Kiállítás<br>Kultur Centrum, Kamijamada-cso                                     | Kék Madár Fesztivál<br>Pandora Galériával<br>Városi Kiállítóterem, Kalocsa                           |
| Kunst Heute Ungarn<br>Neue Galerie - Sammlung Ludwig, Aachen                             | Zászlók '91<br>Fészek Galéria, Budapest  | Magyar Kortárs Művészet<br>Stúdió Galéria, Warszawa  |
| „Judith”<br>Francia Intézet, Budapest  | <b>1992</b>  | Európa elrablása<br>Magyar Festők Társaságának kiállítása<br>Vigadó Galéria, Budapest                |
| 5th International Print Biennale<br>Varna  | Galériamegnyitó<br>(Gábor, Kis-Tóth, Klimó, Nádler, Soós, Záborszky)<br>Pandora Galéria, Budapest              | 80-as évek<br>Ernst Múzeum, Budapest   |
| 15. Országos Grafikai Biennálé<br>Miskolci Galéria, Miskolc                              | Budapest Art Expo/Pandora Galériával<br>Közgazdaságtudományi Egyetem, Budapest                                 | <b>1995</b>  |
| Feltámasztott mimézis<br>Görög templom, Vác  | Magyar Kortárs Művészet<br>Grand Hotel Corvinus Kempinski, Budapest  | Art Expo Budapest<br>Hungexpo, Budapest  |
| Bak, Gulyás, Hencze, Klimó, Nádler, Záborszky<br>Magyar Kulturális Centrum, Moszkva      | Artpool Művészetkutató Központ<br>Art Post Gyűjtemény, Budapest  | 1995 Tavasz<br>Pandora Galéria, Budapest   |
| XXVI. Alföldi Tárlat<br>Munkácsy Mihály Múzeum, Békéscsaba                               | Médium: Paper<br>Budapesti Történelmi Múzeum, Budapest   | Makói Mappa<br>Miskolci Galéria, Miskolc<br>Barcsay-terem, Budapest                                  |
| Primär Bildhauerei<br>Galerie Griss, Graz  | Il Segno e il Sogno (Mittelfest)<br>Centro Civico, Cividale del Friuli   | Helyzetkép<br>Műcsarnok, Budapest  |
| Meisterwerke der Ungarischen Moderne<br>Schloss Plankenwarth, Graz                       | Hungarian Art Today<br>Ivan Dougherty Gallery, Paddington  | The Masters of Graphic Arts<br>Lakás Galéria, Győr   |
| Madarske Vytvarne Umeni XX. stoleti<br>(1955-1988)<br>Narodni Galerije, Praze, Pozsony   | <b>1993</b>  | 18th International Independante Exhibition of<br>Prints<br>Prefectural Gallery, Kanagawa             |
| Erdély tükrében<br>Esztergomi Vármúzeum, Esztergom                                       | Barátságok<br>Pandora Galéria, Budapest  |  |
| Ilme Festival International de Gravure<br>Palais de l'Europe, Menton                     | Budapest Art Expo/Pandora Galériával<br>Hungexpo, Budapest   |  |
|  | Képek a Békéscsabai Megyei Könyvtár Képző-<br>művészeti Gyűjteményéből<br>Szlovák Kulturális Intézet, Budapest |  |



Vallomások a vonalról  
Vigadó Galéria, Budapest

Kortárs magyar művészet az Albertina Grafikai  
Gyűjteményben  
Budapest Galéria, Budapest

## EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

1976

Kandó Kálmán Főiskola, Budapest

1977

Stúdió Galéria, Budapest

Galeria Sztuki, Torun

Galeria Wola, Varsó

1978

Fészek Művészklub, Budapest

Uitz Terem, Dunaújváros

1980

Magyar Kulturális Intézet, Varsó

Nemzetközi Sajtóklub, Cestohova

Stúdió Galéria, Budapest

1981

Kéri Ádám, Nádler István, Záborszky Gábor  
Aktuel Art Gallery, Stockholm

El Kazovszkij, Záborszky Gábor  
Pécsi Galéria, Pécs

Borbás Klára, Halász Károly, El Kazovszkij,  
Záborszky Gábor  
Ifjúsági Ház, Paks

Madrowski, Sambelan, Záborszky  
Galerie Slavia, Bremen

Almássy Aladár, Záborszky Gábor  
Szombathely

Hat új Záborszky kép  
Fiatal Művészek Klubja, Budapest

Barabás Márton, Záborszky Gábor  
Madách Galéria, Vác

1982

Bástya Galéria, Budapest

1983

Új Szenzibilitás II.  
Borbás Klára, El Kazovszkij, Kelemen Károly,  
Záborszky Gábor  
Budai Pincegaléria, Budapest

Magyarok a Párizsi Biennálén  
Banga Ferenc, El Kazovszkij, Záborszky Gábor  
Műcsarnok, Budapest

1985

Lágymányosi Galéria, Budapest

1986

Barabás Márton, Romváry János, Záborszky Gábor  
Atrium Hyatt Hotel, Budapest

1987

Megyei Könyvtár, Békéscsaba

A föld meséi  
Dorottya Utcai Kiállítóterem, Budapest

1988

A védtelen elem  
Buczko György, Paizs László, Wagner János,  
Záborszky Gábor  
Fészek Galéria, Budapest

1990

A változás kora  
Vigadó Galéria, Budapest

Pandora Galéria, Badacsonytomaj

1991

Aranykor  
INART Galéria, Budapest

1992

Aranykor  
Pécsi Kisgaléria, Pécs

Szirtes János, Záborszky Gábor  
Spicchi dell Est Galeria d'Arte, Roma

1993

Új képek  
Pandora Galéria, Budapest

1994

Soul & Nature  
Jiro Okura, Záborszky Gábor  
Dorottya Galéria, Budapest  
Művelődési Ház, Nagyatád

Üveg és Papír  
Buczko György, Záborszky Gábor  
Fészek Galéria, Budapest

1995

Papírmunkák  
Galerie Gaudens Pedit, Lienz

Karácsonyi kapuk  
Pandora Galéria, Budapest

## ÚJSÁGOK, FOLYÓIRATOK

1977

Pogány Gábor: Fiatalok a Műcsarnokban  
Művészet, 1977/5. 5-7. p.

Horváth György: Záborszky Gábor új művei a  
Stúdió Galériában  
Magyar Nemzet, 1977. szeptember 24.

1978

Loska Lajos: Vázlat a hetvenes évek festőnemzedékéről  
Mozgó Világ, 1978/3. 24-29. p.

Hegyi Lóránd: Záborszky Gábor (Pályakép)  
Mozgó Világ, 1978/4. 102-108. p.

Gyetzai Ágnes: Cseppben a tenger  
Művészet 1978/11. 3-7. p.

Horváth György: Four painters  
The New Hungarian Quarterly, 1978/69.  
183-184. p.

1979

Bakos Katalin: Stúdió '79 Pécs  
Művészet 1979/12.

Loska Lajos: Határesetek – Varjú a tárlóban  
Művészet Évkönyv, 1979. 87-89. p.

1980

Horváth György: Záborszky Gábor művei a  
Stúdió Galériában  
Magyar Nemzet, 1980. január 24.

P. Szűcs Júlia: A fordítás fordításának fordítása  
Népszabadság, 1980. január 25.

Loska Lajos: Záborszky Gábor kiállítása  
Művészet, 1980. május 46. p.

Molnár Zsolt: Régi dolgok nyomai  
Magyar Ifjúság, 1980/6. 3. p.

1981

Hegyi Lóránd: Megjegyzések a Stúdió 1980-as  
kiállításáról  
Művészet 1981/2. 44-49. p.

Loska Lajos: Három magyar képzőművész  
Stockholmban  
Művészet, 1981/6. 50-51. p.

Földényi F. László: Barabás Márton és Záborszky  
Gábor kiállítása  
Művészet, 1981/7. 52-53. p.

d. w.: Situationen und Landschaft  
Weiser Kurier, 1981. szeptember 1.

1982

Várkonyi György: Új Aranykor?  
Új Dunántúli Napló, 1982. február 12.

Otto Hahn: Bienale de Paris: où sont les surprises?  
L'Express, 1982. október 15. 28. p.

P. Szabó Ernő: Mondhatni, ilyen a világ  
Magyar Ifjúság, 1982. kulturális melléklet 29-31. p.

1983

Harangozó Márta: Magyarok - Párizs után  
Esti Hírlap, 1983. február 16.

P. Szabó Ernő: Magyarok a XII. Párizsi Biennálén  
Művészet, 1983/2. 60. p.

P. Szűcs Júlia: Kísérlet? Játék?  
Népszabadság, 1983. augusztus 5.

1986

Gyárfás Péter: Két zsák és a többi  
Mozgó Világ, 1986/II. 106-118. p.

Loska Lajos: Grafika '85  
Művészet, 1986/4. 42-45. p.

Sinkovits Péter: Új szenzibilitás az eklektikában  
Művészet, 1986/10. 26-30. p.

Bán András: Rajz III.  
Magyar Nemzet, 1986. november 18.

Chikán Bálint: Stúdiósok voltak  
Művészet, 1986. november-december 99-100. p.

1987

Kenesei András: Ne csodálkozzunk!  
Magyar Hírlap, 1987. december 16.

1988

Tóth Attila: A XXV. Alföldi Tárlat Békéscsabán  
Művészet, 1988/1. 45-47. p.

Hegyi Lóránd: Rejtett érzelmek  
Művészet 1988/III. 44-46. p.

1989

Wehner Tibor: A védtelen elem  
Művészet, 1989/4. 61-62. p.



Loska Lajos: Lassan bandukolva  
Művészet, 1989/11-12. 34-35. p.

## 1990

Gyárfás Péter: Realizmusok  
Kritika, 1990/1. 42-43. p.

Hajdu István: Tétova történet  
Magyar Nemzet, 1990. február 5.

Loska Lajos: Földképek  
belvedere, 1990/4. 26-27. p.

Alexandra Reininghaus: Manchen Fehlt das Alte  
Reiburgsfeld  
Art, 1990/5. 66-74. p.

Vadas József: Faltól falig  
Élet és Irodalom, 1990/6. 12. p.

## 1991

Wehner Tibor: Záborszky Gábor  
Playboy, 1991/3. 19-20. p.

Prakfalvi Endre: Aranykor  
Új Művészet, 1991/4. 53-54. p.

Chikán Bálint: Ritka műkincsektől az aranykorig  
Pest Megyei Hírlap, 1991. május 6.

## 1992

Wehner Tibor: Az arany mint előtérbe helyezett háttér  
Új Művészet, 1992/6. 62-63. p.

## 1993

Constanzo Constantini: L'arte ospitata dell' Alitalia  
Il Messaggero, 1993. június 24.

Narancs Galéria  
Magyar Narancs, 1993. szept. 16. 3; 9; 22; 28; 42. p.

Frances Barna: Made of sticks and mud  
The Budapest Sun, 1993. október 6.

Carolyn Smith: Getting in down on paper  
Budapest Week, 1993. okt. 28.

## 1994

Lányi András: Záborszky Gábor nyomai  
Új Művészet, 1994/2. 43-44. p.

András Lányi: The Prints of Gábor Záborszky  
Új Művészet, 1994/2. 44. és 67. p.

Wehner Tibor: A tér erőtere  
Új Művészet, 1994/2. 45-46. p.

A.J. : Találkozás az időben, randevú Budapesten  
ELITE (az igazi) 1994. szeptember

Helga Rajz, M. Esther Kreissl: Soul and nature  
Pester Lloyd, 1994. szept. 7.

Zsófia Horváth: Soul and nature meet  
Budapest Sun 1994. szept. 8.

Wehner Tibor: Lélek és természet  
Élet és Irodalom 1994. okt. 7. 17. p.

Sinkó István: Lélek és természet – Lépésről lépésre,  
napról napra  
Új Művészet, 1994. december, 55. p.

György Renáta: Úveg és papír  
Kisasszony, 1994. december 29.

B.Gy.: Helyettünk álmodók  
Kurír, 1994. december 27.

## 1995

.....: Papierarbeiten von Gábor Záborszky  
Osttiroler Bote, 1995. április 27. 22. p.

Rudolf Ingruber: Bildträger wird Skulptur  
Tiroler Tageszeitung, 1995. május 9. 7. p.

## KATALÓGUS SZÖVEGEK

### 1977

Galerie Stuki, Torun  
Tadeusz Marciniak: Gábor Záborszky

### 1981

Soucasna Madarska Grafika, Zilina, Praha  
Emese Krunáková: vod

### 1982

XII. Biennale de Paris, Paris  
Németh Lajos: Commentaire

### 1983

Szín - Tézis - Próba, Dorottya Utcai Kiállítóterem,  
Budapest  
Bakos Katalin: Szín - Tézis - Próba  
Ujlaki Gabriella: Túl a szubjektivitáson

Keserű Katalin: Művészet és kommunikáció  
A művészet és/mint kommunikáció című tanács-  
kozás jegyzőkönyve (kézirat), 1983  
Magyar Nemzeti Galéria

Magyarok a XII. Párizsi Biennálén, Műcsarnok,  
Budapest  
Németh Lajos: Magyarok a XII. Párizsi Biennálén

### 1984

Lágymányosi Galéria  
Hegyi Lóránd: „Költők szenvedése”

Fészek Galéria katalógusa 1984-85/1.,  
Budapest  
Mezei Gábor: Hasonlatok

Fészek Galéria katalógusa 1984-85/4.,  
Budapest  
Ujlaki Gabriella: Tradíció és jelen

### 1985

Új Szenzibilitás III., Budapest Galéria Kiállítóháza,  
Budapest  
Hegyi Lóránd: Előszó az Új Szenzibilitás III 3-7. p.  
Előszó az Új Szenzibilitás II. 8. p.  
Előszó az Új Szenzibilitás I. 9-11. p.

### 1987

A föld meséi, Dorottya Utcai Kiállítóterem, Budapest  
Hegyi Lóránd: Záborszky Gábor újabb munkáiról

Zeitgenössische bildende Kunst aus Ungarn,  
Galerie der Künstler, München  
Éva Gelencsér

### 1989

Judith, Francia Intézet, Budapest  
Aba-Novák Judit

Madarske výtvarné umení XX. století (1945-1988),  
Narodni Galerie, Praha  
Gabor Feuer: Madarske moderni výtvarné umení

A változás kora, Vigadó Galéria, Budapest  
Frank János: A változás kora

A védtelen elem, Fészek Galéria katalógusa  
1988-89/5., Budapest  
Karácsonyi Rezső: „Egy a valóság”  
Nagy Boldizsár: A védtelen elem és a tört/én/elem

### 1991

Budapest Art Expo '91, Budapest  
Záborszky Gábor

Hommage à El Greco, Szépművészeti Múzeum,  
Budapest  
Babarczy Eszter: Gábor Záborszky

## 1992

János Szirtes - Gábor Záborszky,  
Spicchi dell Est Galeria d'Arte, Roma

Enzo Bilardello: Záborszky e Szirtes,  
corpo e fumo

Wehner Tibor: Gábor Záborszky

Il segno e il sogno (Mittelfest), Cividale del Friuli  
Enzo di Martino: Il segno e il sogno

## 1994

Természetesen  
Ernst Múzeum, Budapest  
Sturcz János: Természetesen... Magyarországon  
Naturally... in Hungary

Soul & Nature, Dorottya Galéria, Budapest  
J.M. Farmer: Soul + Nature = Universal

SCCA Bulletin 1991-94  
Wehner Tibor 152. p..

## KÖNYVEK

A mai magyar plakát (Szerkesztő: Kulinyi István)  
Műcsarnok Kiadó, 1986. Budapest

Dr. Hegyi Lóránd - Lányi András: Záborszky  
Műszaki Könyvkiadó, 1988. Budapest

Contemporary Prints of the World I-II.  
Misool Gong Ron SA, 1989. Seoul

Hegyi Lóránd: Utak az avantgardból  
Jelenkor Irodalmi és Művészeti Kiadó, 1989. Pécs

Privát ki kicsoda  
Haas Singer, 1992. Budapest

Hegyi Lóránd: Alexandria  
Jelenkor Irodalmi és Művészeti Kiadó, 1995. Pécs

## TELEVÍZIÓS RIPORTOK

Irisz  
Szerkesztő: Fitz Péter  
Rendező: Soós Árpád  
MTV/1988.

Záborszky  
Készítették: Takács Gyula és Diósi Ferenc  
ATV/1992.

A papír művészei  
Rendező: Nina Czeglédy  
MTV Fríz Produceri Iroda/1992.

Dán-Magyar Kulturális Hét  
Rendező: Súlyom András  
Duna TV/1993.

Műzsa  
Készítették: Kopper Judit, Szepesi Gábor  
TV2 1994.

Téka  
TV1 1994.

Napraforgó  
Készítették: Kovács Júlia, Dörflinger István  
TV2 1994.

A türelmes papír  
Szerkesztő-riporter: Gulyás Judit  
TV1 1994.

Van vásár  
Szerkesztő-riporter: Takács Gyula  
Duna TV 1995.



## MUNKÁK MÚZEUMOKBAN

### Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

Röpde 1979  
fotóvászon, polieszter, eredeti anyagok  
100 x 150 cm

Gondolkodó 1978  
farost, gipsz, olaj, fotóvászon  
120 x 120 cm

Rejtve önmagam 1984  
vegyes technika  
70 x 100 cm

A változás kora triptichon 1988-89  
(Süss fel nap, A változás kora, Eljő a barokk)  
vegyes technika  
270 x 600 cm

A föld meséi I. 1985  
rézkarc  
60 x 80 cm

A föld meséi II. 1985  
rézkarc  
60 x 80 cm

Egy régi produkcióra emlékezve 1982  
rézkarc  
60 x 30 cm

A hal és pulyka 1987  
alumínium carborandum  
80 x 60 cm

Tíz év múlva 1978  
filmplakát, ofszet nyomtatás

Záborszky Gábor kiállítási plakát 1988  
szitanyomat  
68 x 49 cm

Az új földesúr  
filmplakát, ofszet nyomtatás

### Ludwig Múzeum, Budapest

Duett 1985 (letét)  
plextol, homok, fa, vászon  
270 x 250 cm

### Janus Pannonius Múzeum Modern Képtára, Pécs

Dokumentáció, szemléltetés 1980  
vegyes technika  
140 x 110 cm

Képkapcsolás 1979  
vegyes technika  
110 x 180 cm

Egy arc változásai (Kosztolányi) I. 1985  
kollázs  
45,5 x 35,5 cm

Egy arc változásai (Kosztolányi) II. 1985  
kollázs  
45,5 x 35,5 cm

Címer 1986  
üveg, plextol, homok, vászon, fa  
110 x 100 cm

Indián kerítés 1986  
plextol, homok, fa, vászon  
120 x 100 cm

Land art otthonra 1984  
homok, plextol, farost  
82 x 80 cm

Régi képek újból 1985  
rézkarc  
40 x 30 cm

Történelmi jegyzetfüzet 1983  
rézkarc  
73,5 x 47 cm

Dokumentumfilm I. 1981  
szitanyomat  
76 x 50 cm

Emlékek raktára 1983  
rézkarc

### Szombathelyi Képtár, Szombathely

Szállj le a felhőmről 1978  
fotóvászon, sóder, gipsz, plextol  
110 x 130 cm

Régi dolgok nyomai 1979  
fotóvászon, homok, plextol  
140 x 110 cm

Nehéz örökség \*\*\*  
vegyes technika  
100 x 150 cm

### Fővárosi Képtár Kiscelli Múzeum, Budapest

Old Santa Fe trail 1987  
plextol, homok, furnérlemez, fa  
155 x 122 cm

### Hermann Ottó Múzeum, Miskolc

Mozgások a műteremben 1984  
kollázs  
100 x 70 cm

### Déri Múzeum, Debrecen

Bartók Béla (Egy 1936-ban készült fényképről)  
1976  
olaj, farost  
115 x 120 cm

Dokumentumfilm II. 1981  
szitanyomat  
76 x 50 cm

### Art Pool Művészetkutató Központ, Budapest (World Art Post Collection)

Emlékbélyeg 1982  
vegyes technika  
14 x 10 cm

### István Király Múzeum, Székesfehérvár

Területek 1980  
vászon, sóder, plextol, szitanyomás  
100 x 120 cm

Jel-kép 1984  
homok, oldott PVC, vászon  
200 x 110 cm

### Xantus János Múzeum, Győr

Tanulmány 1980  
vegyes technika  
140 x 110 cm

### Kortárs Grafika Múzeuma, Győr

Képkapcsolás 1979  
szitanyomat  
70 x 100 cm

Régi dolgok nyomai 1979  
szitanyomat  
100 x 70 cm

Erekteion 1981  
rézkarc  
95 x 65 cm

### Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest

Radnóti emléklap II. 1984  
kollázs  
80 x 60 cm

Babits – Örökké ég a felhők fölött 1983  
kollázs  
100 x 70 cm

Babits – A klasszikus örömök 1983  
kollázs  
100 x 70 cm

Babits – A némaság legyőzése 1983  
kollázs  
100 x 70 cm

A kultúra nyomai I. 1984  
rézkarc  
75 x 58 cm

A kultúra nyomai II. 1984  
rézkarc  
75 x 58 cm

### Paksi Képtár, Paks

Egyszarvú és madár 1985  
plextol, homok, vászon, fa  
270 x 150 cm (2 rész)

### Zalaegerszegi Múzeumok Igazgatósága, Zalaegerszeg

Az áldozat felmutatása 1981  
vászon, plextol, föld, szitanyomat  
140 x 110 cm

### Békés Megyei Könyvtár Grafikai gyűjteménye, Békéscsaba

Fehérló 1987  
alumínium carborandum  
60 x 80 cm

A fehérlő fia 1987  
alumínium carborandum  
60 x 80 cm

### Municipal Museum, Kyoto

Erekteion 1981  
rézkarc  
95 x 65 cm

### Kortárs Múzeum, Skoplje

Valami történt I., II., III. 1977  
szitanyomat  
egyenként 42 x 41 cm

### Lengyel Nemzeti Múzeum Képtárai, Wrocław, Szczecin

A nagy varázslat 1980  
fotóvászon, poliészter, föld, újságpapír  
120 x 160 cm

Eső után köpönyeg 1978  
vegyes technika  
140 x 110 cm

S közben szép dolgokról álmodom 1980  
Fotóvászon, olaj, szörme  
140 x 160 cm

### Grafikai Gyűjtemény Bibliothek Fredrikstad

A föld meséi I., II. 1985  
rézkarc  
egyenként cca 60 x 80 cm

### Museum of Graphic Art, Giza

Szuperpatkány 1985  
alumínium carborandum  
50 x 68 cm

Ósmadár 1986  
aluminium carborandum  
70 x 50 cm

#### **Prefectural Gallery, Kanagawa**

Felhőállat 1989  
aluminium carborandum  
59 x 49 cm

Fehérló 1987  
aluminium carborandum  
60 x 80 cm

#### **\*\*\* Várna**

A fehérlő fia 1987  
aluminium carborandum  
60 x 80 cm

Hal és pulyka 1987  
aluminium carborandum  
80 x 60 cm

#### **Kunstmuseum, Bonn**

Andenken für Joseph Beuys 1994  
papír, fémbevonat  
145 x 53 cm

#### **Albertina, Bécs**

Térképészeti pontok, 1991  
fém- és műanyagnyomat  
76 x 57 cm

McDonald's, 1992  
fém- és műanyagnyomat  
70 x 50 cm

### **MUNKÁK GALÉRIÁK TULAJDONÁBAN**

#### **Műhely Galéria, Szentendre**

Térképészeti pontok I. II. 1991  
fém és műanyag nyomat  
egyenként 76 x 57 cm

Felmért gesztus 1991  
fém és műanyag nyomat  
76 x 57 cm

Aranymadár 1991  
fém és műanyag nyomat  
76 x 57 cm

Felfénylő gesztusok 1991  
fém és műanyag nyomat  
76 x 57 cm

Felhősarok 1989  
aluminium carborandum  
59 x 49 cm

Felhőállat 1989  
aluminium carborandum  
59 x 49 cm

Ósmadár 1986  
aluminium carborandum  
70 x 50 cm

Ósmadár (vaknyomat) 1986  
aluminium carborandum  
70 x 50 cm

#### **Spicchi dell'Est Galleria d'Arte, Roma**

Felhősarok 1989  
aluminium carborandum  
59 x 49 cm

Felhőállat 1989  
aluminium carborandum  
59 x 49 cm

Térképészeti pontok II. 1991  
fém és műanyag nyomat  
76 x 57 cm

Felmért gesztus 1991  
fém és műanyag nyomat  
76 x 57 cm

Aranymadár 1991  
fém és műanyag nyomat  
76 x 57 cm

Felfénylő gesztusok 1991  
fém és műanyag nyomat  
76 x 57 cm

Csapda 1992  
fém és műanyag nyomat  
105 x 75 cm

Több fényt 1992  
fém és műanyag nyomat  
105 x 75 cm

A fehérlő 1987  
aluminium carborandum  
60 x 80 cm

Leonardo kis szörnye 1986  
aluminium carborandum  
50 x 70 cm

Felhőállat 1987  
plexitol, homok, furnérlemez, fa  
155 x 155 cm

Napsütötte táj 1991  
fém és műanyag nyomat  
50 x 70 cm

„A” nyomat 1989  
aluminium nyomat  
80 x 60 cm

#### **Oxford Gallery, Oxford**

Életem lapjai 1983  
rézkarc  
30 x 55 cm

#### **Galeria Seiffert, Düsseldorf**

Kos 1986  
plexitol, homok, fa, vászon  
110 x 160 cm

Szuperpatkány 1985  
aluminium carborandum  
50 x 68 cm

Ósmadár 1986  
aluminium carborandum  
70 x 50 cm

Hal és pulyka 1987  
aluminium carborandum  
80 x 60 cm

Egyszarvú 1985  
aluminium carborandum  
68 x 50 cm

#### **Galerie Bleich Rossi, Graz**

Casa del Sole I. II. 1989  
homok, akril, aranyozás  
egyenként 50 x 70 cm

#### **Galerie Gaudens Pedit, Lienz**

Az idő rostája 1994  
üvegszálaspapír, préselés  
102 x 73 cm

### **MUNKÁK MŰVÉSZETI INTÉZMÉNYEK, ALAPÍTVÁNYOK, ISKOLÁK TULAJDONÁBAN**

#### **World Print Council, San Francisco**

Életem lapjai 1983  
rézkarc  
30 x 55 cm

#### **Törökugrató Utcai Általános Iskola**

Erekteion 1981  
rézkarc  
95 x 65 cm

#### **Krakkó Város, Krakkó**

Régi dolgok nyomai 1979  
szitanyomat  
100 x 70 cm

#### **Fiatal Művészek Stúdiójának Archívuma**

Ikarusz 1976  
olaj, farost  
80 x 80 cm

Rétegződés 1977  
olaj, vászon  
120 x 100 cm

Együtt vagy egyedül 1982  
vegyes technika  
100 x 140 cm

#### **Állami Gorkij Könyvtár**

Álomszép vasak  
olaj, farost  
160 x 120 cm

#### **Római Magyar Intézet, Róma**

Felhőállat 1989  
aluminium carborandum  
60 x 80 cm

#### **Irányi Dániel Alapítvány, Budapest**

Föld-fény 1983  
vegyes technika  
220 x 135 cm

József Attila sorozat I.II.III. 1980  
szitanyomat  
egyenként 100 x 70 cm

Napok hordaléka 1981  
vegyes technika  
120 x 120 cm

Térképészeti pontok 1991  
fém és műanyag nyomat  
76 x 57 cm

Szuperpatkány 1985  
aluminium carborandum  
50 x 68 cm

Aranypaták 1992  
fém és műanyag nyomat  
50 x 70 cm

Ady-émléklap 1977  
szitanyomat  
35 x 35 cm

DT találkozási TD-vel 1981  
szitanyomat  
35 x 70 cm

#### **Pető Intézet, Budapest**

Egyszarvú 1985  
aluminium carborandum  
68 x 50 cm



Ósmadár (vaknyomat) 1986  
aluminium carborandum  
70 x 50 cm

#### **Ady Gimnázium, Sarkad**

Ady-emléklap 1977  
vegyes technika  
120 x 120 cm

#### **Kamijamada-cso város tulajdona**

„A” nyomat 1989  
aluminium carborandum  
80 x 60 cm

Időgen formák 1989  
aluminium carborandum  
80 x 60 cm

#### **MINT Alapítvány, Budapest**

Aranykor I. 1990  
vegyes technika  
100 x 160 x 90 cm

Piramis 1992  
fém és műanyag nyomat  
70 x 50 cm

Aranypatak 1992  
fém és műanyag nyomat  
50 x 70 cm

Több fényt 1992  
fém és műanyag nyomat  
105 x 75 cm

#### **Magyar Képzőművészeti Főiskola Archivuma, Budapest**

Balet 1974  
olaj, farost  
120 x 100 cm

#### **Makói Grafikai Műhely, Makó**

A gép méri önmagát, de engem is 1978  
ofszet-lito  
40 x 50 cm

Felmért gesztus 1978  
ofszet-lito  
30 x 20 cm

Elmozdulás 1978  
színes rézkarc  
30 x 20 cm

#### **Művelődési és Közoktatási Minisztérium, Budapest**

Ósmadár 1986  
aluminium carborandum  
70 x 50 cm

Leonardo kis szörnye 1986  
aluminium carborandum  
50 x 70 cm

#### **T-Art Alapítvány, Budapest**

Jel-kép 1983  
homok, vászon, műanyagragasztó  
80 x 140 cm

A föld meséi I., II. 1985  
rézkarc  
egyenként 60 x 80 cm

## **MUNKÁK VÁLLALATOK TULAJDONÁBAN**

#### **Universitäts-Hautklinik, Giessen**

A geometria hatalma 1984  
homok, műanyagragasztó, vászon  
50 x 40 cm

Több fényt 1992  
fém és műanyag nyomat  
105 x 75 cm

Csapda 1992  
fém és műanyag nyomat  
105 x 75 cm

Tópi lapjai 1993  
fém és műanyag nyomat  
50 x 40 cm

Gelbe tonne 1994  
fém és műanyag nyomat  
59 x 38 cm

#### **Miramare Kft, Budapest**

Csapda 1992  
fém és műanyag nyomat  
105 x 75 cm

#### **Frodell Analytikerna, Stockholm**

Találkozás 1987  
plextol, homok, funér, fa  
200 x 125 cm

#### **Budapest Bank, Szombathely**

Ipari kép 1992  
kézzel gyártott papír üvegszállal erősítve  
95 x 110 cm

Az eltűnt cékla nyomában 1992  
kézzel gyártott papír üvegszállal erősítve  
90 x 90 cm

Napsütötte táj 1991  
fém és műanyag nyomat  
76 x 57 cm

Dekoratív kép 1991  
fém és műanyag nyomat  
76 x 57 cm

#### **Compalmanach, Budapest**

Dárda 1992  
vegyes technika  
fülkébe építve 220 x 70 x 40 cm

Piramis 1992  
fém és műanyag nyomat  
70 x 50 cm

Kisködmön 1992  
fém és műanyag nyomat  
70 x 50 cm

Aranypatak 1992  
fém és műanyag nyomat  
50 x 70 cm

Elmélyült gesztus 1992  
fém és műanyag nyomat  
40 x 60 cm

3 részes relief 1994  
horgany és aranyozás  
80 x 60 cm egyenként

#### **Osztrák Kereskedelmi Központ, Budapest**

Elmélyült gesztus 1992  
fém és műanyag nyomat  
40 x 60 cm

#### **Istituto per il Credito Sportivo, Roma**

Aranykor II. 1990  
fa, vászon, akril, homok, bronz  
cca 100 x 160 x 90 cm

#### **Csiky & Csiky, Budapest**

Több fényt 1992  
fém és műanyag nyomat  
105 x 75 cm

Tűz és paraván 1992  
fém és műanyag nyomat  
105 x 75 cm

#### **CD Hungary, Budapest**

Aranypatak 1992  
fém és műanyag nyomat  
50 x 70 cm

Piramis 1992  
fém és műanyag nyomat  
70 x 50 cm

Kisködmön 1992  
fém és műanyag nyomat  
70 x 50 cm

#### **Hypo Bank, Budapest**

Minden folyik 1991  
fém és műanyag nyomat  
70 x 50 cm

Kisködmön 1992  
fém és műanyag nyomat  
70 x 50 cm

A Kínai Nagytal 1993  
fém és műanyag nyomat  
69 x 55,5 cm

Gradoi horizont 1993  
fém és műanyag nyomat  
80 x 60 cm

A kiállítás és a katalógus támogatói:

**Budapesti Képzőművészeti Alap**

**Soros Alapítvány**

**Budapest Bank Budapestért Alapítvány**

A fotókat Timár Péter készítette.

Készült a Cs & T Nyomdaipari Kft-ben  
Nyíregyházán, 1995-ben.  
Felelős vezető: Csutorás György





