

z, hangsúlyok
közödjik, né-
jába fült. Az
helyzet áll elő,
rab a színpadon
nak tűnik,
píron, s hogy
agyerejű mondat,
az olvasó még fel-
fejét, a közönség
lvész, mert értel-
án, egyé mosó-
ivel.

csipet *irónia* is
nég az előadás-
időül az Úr
a múlt századi,
nusbán menny-
nagyon is mai
a a játszó sze-
ottabbá, felhan-
válnának — és
tféle stílusban
— élvezeteseb-
z a három és fél
előre színészt és
egyaránt né-
bára tevő elő-

Fencsik Flóra

kör

gzik, tehát több
munka eredmé-
takarítását, ösz-
allhatjuk.
n 16 óra 30-kor
a hangversenyek
lémia X. termé-
anitt tartják va-
Hétfőn a Bartók
művészeti Szak-
t nagytermében
k, majd kedden
ert a Zeneakadé-
ytermében lesz.
la, Hollós Máté,
id, Seregi Zsolt,
iklós, Tihanyi
Kurtág György,
ván, Csemiczky
Felvinczy Zsolt
cabját hallhatjuk
a fesztiválon a
és az ugyancsak
ból verbuváló-
rok előadásában,
vál valamennyi
a a belépés díj-

K. J.

katos Iván Variációk és
Csöke József Mozgás, gye-
rekek! című filmjei kaptak
díjat. Rotterdamban egy
színeket. (MTI)

PÁRIZSBAN

Studio de Budapest

NAGY ÉRDEKLŐDÉS A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZEK IRÁNT

Párizs, március 17.
A hatalmas Grand Palais
üvegburája alatt tegnap
kissé megilletődve álltak a
Pestről jött festők és szob-
rászok. Az 1884-ben ala-
kult Független Művészek
Szövetsége által rendezett
kiállítás, szám szerint a
89-ik, igen jeles esemény; a
kubizmus születésének 70.
évfordulója. A másik, nem
kevésbé nagy ügy — a mi
számunkra —, hogy a Pa-
lais hatalmas területének
nem is kis részén

Studio de Budapest né-
ven a fiatal képzőművé-
szek stúdiójának kiállítá-
sa látható.

A negyven fiatal festő,
szobrász és grafikus 106
műve közvetlenül a Függet-
lenek tradicionális kiállítá-
sát követi, majd azt a
Horizon Jeunesse fiatal
francia képzőművészeti
csoport alkotása.

Rengeteg ember tolongott
reggel 10 órakor a bejárat
előtt, hogy bebocsátást
nyerjenek.

Az érdeklődők igen so-
káiig álltak a budapestiek
alkotásai előtt.

s meglepő kíváncsiság
és elismerés volt érezhető.
Bujdosó Ernő, Gábor Ist-
ván, Tamás Noémi, Szok
István képei, Balázs Eszter
rendkívül finom szobra,
Farkas Ádám bronzsoroza-
ta, Gyurcsák Ferenc, Bucz-
kó különleges kompozíciói
és Tornay plakettjei, a gra-
fikusok közül Záborszky,
Drozdik Orsolya grafikái
valóban nagy elismerést
arattak. Igen sokan fényké-
pezték a műveket.

Az érdeklődők, közöttük

Illyés Gyula és felesége,
és a Magyar Népköztár-
saság párizsi nagykövete,

számos kérdést tettek fel
a fiatal magyar képzőmű-
vészeknek. A francia kö-
zönség hosszasan időzött a
teremben, s ez azért is je-
lentős, mert a reggeli meg-
nyitón többségében műtér-
szek, kereskedők és alkotó-
művészek jelentek meg.

S bár semmiképpen nem
feladatunk semmiféle bí-
rálat, véleményünket a
Grand Palais közönsége
formálta meg, amely úgy
vélekedett, hogy a korban,
szemléletben megegyező
Horizon Jeunesse anyagá-
nál

a stúdiósok képei, szob-
rai és grafikái lényege-
sen felesebb színvo-
nalat képviselnek.

Üdvözölhető, hogy a Füg-
getlenek mutatós katalógu-
sa mellett a párizsi ma-
gyar sajtóiroda *Patkós Im-
re* szerkesztésében egy
praktikus, informatív, jól
kezelhető és áttekinthető
füzetet adott ki a magyar
művészeti életéről, különös
tekintettel a fiatal képző-
művészekre.

Jó áttekintést ad a ma-
gyar piktúra és szobrá-
szat jelenlegi helyzetéről,
a különböző irányzatokról
a magyar avant-garde-ről.

Az a harmáncöt fiatal
képzőművész, akit a 89-ik
Függetlenek kiállítására
személyesen érkezett, rend-
kívül meghatódottan vet-
te tudomásul, hogy meny-
nyire érték és értékelik
Franciaországban tevő-
kenységüket.

(Schiffer)