

ZÁBORSZKY-VÁNDORTÁRLAT LÁTHATÓ AZ AL GALÉRIÁBAN

Festői álom az Etnáról – óriás képpárokkal

A békés Etnáról álmódott több mint kétméteres képeket a képzőművész Záborszky Gábor. A festményeket most az angyalföldi AL Galéria állította ki.



Az absztrakt kompozíciók természet ihlette képeket idézhetnek fel a nézők képzeletében

> WAGNER ISTVÁN

Mielőtt visszaérkezett volna Budapestre, előbb német földön vendégeskedett Záborszky Gábor festménykiállítása. Az élet produkál véletlen egybeeséseket, hiszen szinte a magyarországi bemutatóval egy időben adta hírül a média, hogy az egyébként békés olasz tűzhányó ismét nyugtalankodni kezdett, és láva ömlik alá a hegyről, ami évszázados tapasztalatok szerint előzetes figyelmeztetésnek tekint-

hető a későbbi erupció lehetséges fokozódásáról. Amikor két évvel ezelőtt Záborszky Gábor ott járt egyszerű turistaként, és helyszíni felvételeket készített a mágikus környékről későbbi festményei számára, a vulkán krátere még teljesen csendes volt. Ezért a művész képzeletét is legfeljebb a felhőként felszálló füst, netán a természetes tűzijáték látványos szépsége ragadta meg, vagy az, hogy a megszilárdult lávában még azon melegében bogarak találtak otthonra és kisarjadt a fű. Az időnkénti rombolás mellett a környék parasztjainak földjeit is jótékonyan megtermékenyíti az Etna működése, a vulkanikus kőzet az ott termelt szőlő levének tüzeit is fokozza, a kávé- és teacerjék levelet pedig haragosszöldre színezi.

Miközben ember nagyságúnál is „magasabbra nőtt”, két, két és fél méteres képpárjait készítette, bizonyára ezekre a kirándulásokra emlékezve kevert a papírmásé alapanyagába, a vízfesték mellé olykor agyagot vagy kávéport, máskor őrölt teafüvet vagy vörösbort, továbbá zú-

zott üveget. A vászonra került akrilfestékbe pedig valamivel vaskosabb, természetes adalékokat: hol homokszemcséket vagy gránitüzalékokat, hol meg sódert vagy éppen palát és gipszet. Ami a száradás végeredményeként létrejött, az olykor magát a piktort is meglepte. Az alkalmi kiállításlátogató pedig elgyönyörködhet a szebbnél szebb föld- és füstszínek lehetetlen finom árnyalataiban, a kékesbarnás felhőjátékokban és a pöttyögetett közáporban éppúgy, mint a pirosan izzó szikraesőben vagy a fokozatosan megszilárduló lávafolyam vörös és fekete kontrasztos kavalkádjában.

Bár tulajdonképpen absztraktnak mondhatók, ezek a kompozíciók mégis természet ihlette előképeket idézhetnek fel a néző képzeletében. Az akrillal vászonra festett felületek viszont monokrómnak tűnnek, az egységes színfelület játékosságát legfeljebb közelről élvezhetjük, az adalék anyagok árnyalatai és reliefszerű érzékelésük révén. Így ez a festői álom az Etnáról bárki által továbbálmodható.

A Duna menti Passau óvárosában, közvetlenül a folyó partján áll az a példásan restaurált középkori épület, amelyben – frappáns kontrasztként – a modern művészeti múzeum Würten-alapítványa működik. Tavasszal itt láthatták az érdeklődők az ötvenes éveiben járó kortárs magyar művész monumentális képeit, majd a nyáron Eggenfelden ódon városkájának peremére, Germ ősi kastélyába költözött át, a gótikus boltívek alá. Most viszont az angyalföldi AL Galéria – a XIII. kerületi Lőportár utca 14/b szám alatt – a helyszíne az Álom az Etnán című összeállításnak, amely október 13-áig nézhető meg.