

egész életében
ő papírlapos jegy-
zzel. Nem volt so-
gész életében min-
gy legalábbis foly-
őden (napi penzum,
mindig olyan érzés-
végtelenségig tart.
ontos. Miért fontos
get nem érő mun-
az elvégzendőt?
egész élete abból
z ellen. „Elviselhe-
írásban állok...” A
nyetlen magánellen-
alál ellen – nyilat-

másnak: neki már
ondolnia megvénül-
ondja, és egyáltalá-
ermekkorát töltötte
peare-rel inkább ar-
gyha harc az élet,
ért, mert „az élet
játszódik le a sze-
e, a közreműködé-
ék, ha némi ironiá-
bóhat az életünk,
bohóc jelenlétében
Hívságok és gyöt-
ilva-fúlva, és a vé-

k mind befejezetlen
az életükkel. Mint
mögül meghango-
zínjátékkal, a maga
tíván megjeleníteni
az uppsalai klinika

hcock, hogy szeres-
ni saját filmjeiben.
osón, a sorára várva.
tlen. Akinek fontos,
em, elfelejtheti.
be ismét, a Szeret-
Ady Endréje: „...
tok, idegenség...”

Csala Károly

zámából

ekintés: Vége van-e
A nagy Fermat-tétel
l a fenntartható fo-
Kutatási Kiválósági
mzeti stratégiája –
oló és közgyűlési ha-
rűkség angol kifeje-
velvben? (Galambos
dor: Hontárs, Köz-
egemlékezések.

karikatúráként mégis tiszteletet paran-
csoló, amely még évekig, évtizedekig
modellja lesz az olasz operaénekesnek.

KÖNYV

Az érintés kísértése

Záborszky Gábor
albuma

Ritkaság az egyenízlésű paperbackek
korában. Hogy élvezet kézbe venni egy
könyvet. Márpedig öröm megfogni,
forgatni azt az albumot, amely
Záborszky Gábor munkásságát mutatja
be. Rusztikus, kézi merítésű papírból
készült a borító, amelyen finoman
domborodik a művész neve, alatta pe-
dig homorú mélyedésben a *Balassi ki-
adó*. E mohazöld köntöshöz szépen il-
lenek a sárgás lapok, amelyeken a szí-
vélyes tanulmányok olvashatók. Mö-
göttük sorakoznak – a kilencvenes
évekből, azoknak is a második feléből
való – művek színes reprodukciói,
amelyek ugyanúgy felkeltik az érintés
kísértését, mint maga a kötet.

Ha a műtárgyakat óvó tilalom enged-
né, legszívesebben a tárlatokon is meg-
tapintanánk Záborszky Gábor munkáit.
Hogy tetten érjük a látszatot, amely lá-
gyaknak és könnyűeknek mutatja őket.
Hiszen ezek az inkább falitárgyaknak,
semmint faliképeknek nevezhető mű-
vek papírból vannak, az eukaliptusz-
rostok masszájából, amelyet azonban
üvegszálak erősítenek és súlyosbíta-
nak.

Am megkeményedve is őrzik a moz-
dulatot, ahogyan gyúrta, nyújtotta, haj-
togatta az alkotójuk. Oly elevenek,
mintha még kész lennének felvenni a
mi érintésünk nyomát is. Mégis tiszte-
letet parancsoló művek ezek. Mert a
puhának tetsző formák között, egy sze-
gélynyi, egy hasadéknai vagy nagyobb
részen fémes felületek intenek távol-
ságtartásra. Arany kapuk, ezüst folyo-
sók nyílnak valamiféle transzcendens
világba. Micsoda kontraszt egyazon
műben! Egyszerre a kéznyújtásnyi kö-
zelség s az éteri távolság érzete, felold-
hatatlan konfliktus, a lét és nemlét elfo-
gadására tanító bölcsélet.

S az az öröndetes, hogy mindezt va-
lóban tolmácsolják a könyvlapok is, be-
szédesek az illusztrációk is. Kedvet éb-
resztenek, hogy Záborszky Gábor mun-
kásságát nyomom kövessük. Mert érde-
mes.

Bogácsi Erzsébet

Mért

A testvérszerelem termész-
űrűgy John Ford számára. D
leg nem elsősorban ahhoz, ho-
sadalmi viszonyait leleplezz
mellékesen teszi. Nem az az i
a *Kár, hogy kurva* című darab
a bíboros, úgy is mint pápai
egyház védelme alá helyez e
ges orgyilkost, de még az se
gül, amikor már a dráma min-
sebb figurája meghalt, igazság
gyanánt ugyancsak a bíboro-
javára mindenkinek elkoboz
nát. A kitűnő angol reneszán-
számára, akiről alig lehet t
mint hogy egyébként jogász v
ságszolgáltatás igazságtalansá
világ legtermészetesebb dolga

Hősei ugyanis az írott tö-
de még az egyház jámbor sza-
sokkal hatalmasabb erők elle-
Az emberi együttélés minde-
tudott alaptörvényét tagadják
az érzékek, az ösztönök ere-
nek, annak engedelmeskedne
kételyük, szenvedélyüknek
nem tudnak, megbánásra pec-
képtelenek. Kihívják a sorso-
danak végzetük felé. A drám-
képpen nem is egyéb, mint e
térő ezen az úton. Gyöngé k
tasztrófa elhárítására, ami j
arra jó, hogy annál szörnyűl
vég. Amikor a lány teherbe
tól, természetesen gyors l
próbálják elkerülni a szégy-
csapdába csalt férj bosszi-
eszükbé sincs szembeszállni
menekülnek, a halálba. Magu-
persze cinkostársat és ellenfe-

Szokás mondani, hogy eze
peare korabeli rémtörténetek
drámaiak, inkább csak borzalm-
sek, különösek. S valóban hi-
lük valami szilárd erkölcsi tö-
tett hit, vagy legalább valam-
valami megbízhatónak a tudat
névében ítéletet lehetne alkot-
sei kétarcúak. A bűnösöké
nagyság, az ártatlanok vagy j
nek, vagy ostobák, vagy k
vagy éppen intrikusok. A hős-
vétek emeli ki a világból, a kö-
sök, a pitiáner haszonlesők,

kényszerítheti a világra pu-
hogy ő éneklje el. Ahogya
több mint énekes, az é