



MŰCSARNOK
kunsthalle | budapest

KIÁLLÍTÁSOK • RENDEZVÉNYEK • TÁRSMŰVÉSZETI PROGRAMOK



ÉVKÖNYV

2001-2005

Az akvarellfestő álma

> Záborszky Gábor kiállítása

2004. OKTÓBER 01–NOVEMBER 07.

Kurátor: Jerger Krisztina

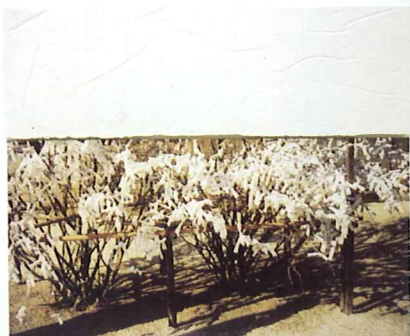
Megnitotta: Weinek Leonárd

„A kiállítás utazásról, struktúráról, látványról, a szakmáról és valami másról..., a merengésről szól.

Variálható paneleket készítek, akár az álom, mely jelenlét lehet az alkotás folyamatában. Az akvarellre öntött papírmasszából elpárolog a víz, és felszínre hozza a színt. Kép születik. Ez az a folyamat, melynek a néző sohasem volt részese. Itt nincsenek katasztrófák, visszavonhatatlan tragédiák, csak a szemlélődés öröme. Többször visszatérő nézőkre számítok, a türelmesekre, a velem együtt álmodókra.”

Záborszky Gábor

▼ FELHŐKBEN ÚSZÓ BOLDOGSÁG, 2004, 165X180 CM, GIPSZ+ C-PRINT, VÁSZON



BAROKK SUGÁRZÁS, 2004, 165X240 FÉMPOR, AKRILFESTÉK, C-PRINT, VÁSZON ▲

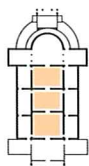
KÖZELI VIHAR, 2004, 165X240 ÓRÓLT KRISTÁLY, AKRILFESTÉK, C-PRINT, VÁSZON ►

II., II., III..
termek



KATALÓGUS:

Ébéli Gábor:
Záborszky Gábor
Bp., Balassi Kiadó,
2004, 128. p.



8.986 fő



„Nem tudjuk, Záborszky vizekre, hegyekre és a Zenre (Buddhára) hangolt álmai a művész szándéka [álma] szerint hány visszatérő nézőt vonzottak, de megkísérelt valamit, ami ma nem jellemző. Kevés ugyanis a visszavonzó, igazodási pontként szolgáló mű, e pontokat manapság mintha többnyire mások jelölnék ki. Itt most a mű maga a kiállítási enteriőr, a különböző minőségek társítása, szembesítése, nem igazán kiragadható tehát egy-egy kép. Ez alkalommal az akvarellfestő, akiről/akitől az invitálás érkezik, rejtve marad. A klasszikus kép nem halt meg, de a papírpépben szunnyad, a printbe merevedik, a homogén anyagba tömörödik. Idő és anyag három különböző szubsztanciája. Aki ismeri Záborszky munkásságát, tudja, hogy nála a sejtetés, elrejtés, a titok, a misztérium – az anyag álma fontos szerepet tölt be. Most pedig merengésre hívtok, mert azt is kellene néha.”

>Tolnay Imre: A merengés helyei és anyagai. Záborszky Gábor: az akvarellfestő álma. Új Művészet, 2005. február



“The exhibition is about travelling, structure, vision, the profession, and something else about contemplation. I make variable panels, like a dream, which can be a presence in the process of creation. The water evaporates from the paper pulp poured on top of the aquarelle, bringing the colour to the surface. A picture is born. This is the process of which the viewer has never been a witness. There are no catastrophes here, no irreversible tragedies, only the joy of contemplation. I expect viewers who return, who are patient, who are ready to dream along with me.”
(Gábor Záborszky)