

Extra/Ajánló

27 éve változatlan felállásban játszó zenekar koncertje egyben egy születésnap buli is. *Szigeti Ferenc* 1979 szeptemberében alapította a csapatot, amely a régi nagy slágerek mellett a közeli jövőben megjelenő új albumukról is eljátszik néhány dalt.

● Az Őskultúra Alapítvány rendezi meg az első magyarországi „Viking Fesztivált és korismereti találkozót Szent István udvarában”. A helyszín Szigethalom, az E-Me-Se Park, vagyis az épülő Európai Középkori Skanzen, élő múzeumfalú területe. A látogatók megismerhetik Szent István testőrségének haditáborát, a korabeli kézműves foglalkozásokat, lesz íjászbemutató és oktatás, hajózás a tavon valódi viking hajóval, históriás zenei koncertek dal- és táncbetéttel.

Szabylár Eszter

Fatálcára reszelt akvarellfestéket szórt, ráöntötte az agyaggal kevert, nedves papírmasszát, és még mielőtt az megkötött volna, kávéval, vörösborral, teafüvel bolondította meg táblaképeit *Záborszky Gábor*. Álom az Etnán címmel ma nyíló kiállításának alkotásai a tűzhányón tett kirándulás emlékeit őrzik.

Miközben az ember hidegben, szélben a ropogós, kihűlt salaktengeren sétál, állandóan az motoszkál a fejében, hogy pár méterrel a lába alatt ott

Vörösbör az Etnán

fortyog a forró magma – meséli Záborszky. – Lenyűgöző a születés és a pusztulás összjátéka – teszi hozzá –, ahogy az apró magok belekapaszkodnak a kitörés után megszilárdult durva felületbe, és azonnal ki is kelnek, virágoznak.

Ebből a kettős hangulatból születtek Záborszky majd három méter magas, hosszúságos táblaképei, amelyeket a kiállítás kurátora, *Czanik Mária* a tibeti buddhista papírtekercsekhez hasonlít – méretük és az alapanyagként szolgáló papír miatt.

A papír egyébként régi alkotótársa a festőművésznek.

Munkáihoz eleinte, úgy tíz évvel ezelőtt, kész papírt vásárolt, aztán, amikor jobban bele akart szólni az anyag életébe, elkezdte maga formálni. Először mérítette, aztán öntötte a masszát, végén már üvegszálat is kellett húznia a nagy felületekbe, amelyek súlyuknál fogva összeroskadtak volna.

Az AL Galériában rendezett, mostani kiállításon a korábbi alkotásokból is bemutat néhányat Záborszky a legújabbak mellett. A mostani kísérletekben az újszerűséget a papír agyaggal keverése, illetve a homok, a kávé, a vörösbör, a tea, a fű, az üveg-, a fém-, és a gránit-

zúzalék együttes használata jelentette. Ez utóbbiak teszik még plasztikusabbá a látványt: az ősrobbanásra emlékeztető szétrepülő gránitszilánkok, a gomolygó homokfelületek és a finom teaszemcsék.

A paneleknek nevezett alkotásegységek mostanra párokba rendeződtek: a mozgalmas táblák mellé mindig került egy nyugodtabb, egyetlen színből építkező kép is.

– A csendes darabok még jobban felerősítik az intenzívek világát – mondja Záborszky –, és viszonyítási alapként működnek az egységbe zárt elemek rendszerében.



A paneleknek nevezett egységek mostanra párokba rendeződtek