

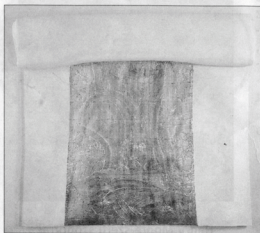
Kiscelli Múzeum, Budapest

Puha, meleg álmok

Záborszky Gábort évtizedek óta az anyagok különböző tulajdonságai foglalkoztatják. Művészetét – a főiskolás éveket közvetlen követő néhány munkáját leszámítva – egyfajta anyagkutatás, az anyagok kifejezőerejének vizsgálata jellemzi. Korai alkotásain a fotóvásontra felhordott természetes anyagok, például agyag, ágak találkoztak a vízűveggel és egyéb műanyagyszerű, áttetsző felülettel. Később színezett-vakolt ágakat – mint amorfi lényeket – támasztott az óbudai pince falához.

Azután rátalált a papírra, amelyet formázott, nyomtatott, préselt és színezett. Ma újfent szobrokat készít, áttetsző képsobrokat, formázza, gyúri, hajlíttja, préseli a papírmasszát. A korai művekre jellemző anyagok is belekerülnek ebbe a masszába, és a felpuhult, majd újra megkeményedő anyagban átértelmeződnék.

Záborszky jó alkimista: belső látása már nem csupán a későbbi



Záborszky Gábor: Bécsi kapu
180x190 cm, 1998

formát, a csillogó felületet érzékeli, de az anyag mélyebb rejtelmébe hatolva az anyagi lét filozófiájával kacérkodik. Képcímei is erről árulkodnak: Puha, meleg álmok, Szűkülő tér, Puha forma, Drága kép. Utal a forma későbbi, látható és láthatatlan, de érezhető tulajdonságaira, a felhordott anyagok milyenségére. A papírpénz-maszsa, a fémszál, az üvegszál egy új

barbár világ aranykorának megidézett anyagai is lehetnének.

„Materializmusa” transzcendenciát hordoz, amelyre talán a középkor skolasztikus gondolkodóinak hatása szolgál magyarázatul. A belső fény jellemzi az aranyfűstlapokkal beborított papírszoborrészletek felületét, és ez egyben a művek rejtett témája.

Záborszky munkáit a komoly és magasztos gondolatok dacára is fanyar ironia hatja át. A hajladozó, domborodó, néha kissé esetlen felületek bejglijlege tagadhatatlan.

Záborszky csak szigorúan vett képgrafikáinál használ keretet. Papírpasztikáit a „se kép, se szobor, se sík, se tér” kategórián kívülre utalja. Művei így bármilyen tér folytatásainak tekinthetők.

A Kiscelli Múzeum templomterében erről – december 15. és január 16. között – a látogatók is meggyőződhetnek.

SINKÓ ISTVÁN