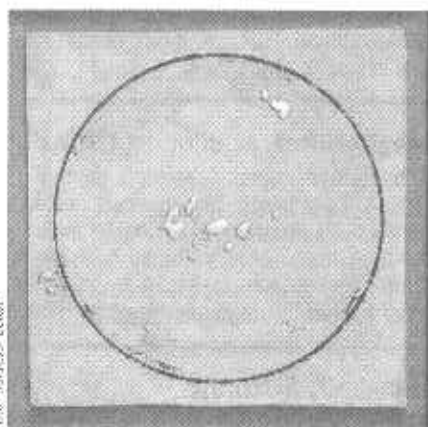


Csikász Galéria, Veszprém

A művészet alkímiája

Záborszky Gábor Bevezetés az alkímiába című kiállításán az elmúlt négy évben készült művei láthatók. Közülük a címadó sorozatot idén tavasszal már bemutatta egy új budai vállalat kiállítóterében, a Haworth irodáiban. A teljes anyag együtt kiállítva azonban a művész és a szakma számára is újdonság. Záborszky pályáját 2002-ben Győrött életműtárlaton foglalta össze, amely egyben a korábbi alkotói szakaszt is lezárta.

Új munkáinak átfogó bemutatkozására 2004 telén



Fotó: Juhász Zoltán

Záborszky Gábor: Space Night I., 2001

vegyes technika, 90x90 cm

kerül sor a Műcsarnokban, önálló kiállításon. Az új alkotások nem szakítanak teljesen Záborszky hagyományos témáival. Az anyagszerdség, a falra akasztható munkákon is uralkodó térbeliség és a spirituális indíttatás továbbra is vezérelveik. Dominánssá vált időközben az aranynak és az ezüstnek a művészt már a kilencvenes évek közepe óta foglalkoztató alkalmazása. Innen ered a kiállítás címe is, amelyet – a megnyitó beszédre stílszerűen felkért fizikus – Karácsonyi Rezső szellemi aranycsinálásként értelmezett. A neemeslének a síkreliefeken hol bevonatként, hol az alapozás vagy a keret színvilágában, hol még a címadásban is (Ezüsthíd vagy áttételesen: Napfoltok) felbukkannak.

A lírai absztrakt formákat a címek gyakran verbalizálják (Folt hátán folt], értelmezik (Higany – a panteista lét). Nemegyszer az alkotói inspirációra utalnak: Pollock nagyító alatt, Tisztelet Zseffirelinek, Drip painting

Szent Ferenc. A papír, műanyag vagy gipsz alapra készült, többféle szerves és szervetlen anyagot érzékenyen kombináló, vegyes technikájú munkák minimalista keretkezésben, gyakran fegyelmezett geometriával rácsozott alapra készülnek. Ez a szikár háttér felerősíti a gesztusokat, hangsúlyozva azok felületi és színbeli sokféleségét. A hatást a helyszín is erősíti: a Csikász Galéria klasszikus belsőépítészete, hófehér falai és inum terei kelő szerénységgel hagyják érvényesülni az alkotásokat.

Az alkímia, a királyok művészele sohasem egyszerűen az anyagi gazdagság utáni vágyból táplálkozott, hanem a teljesség és a változtatni, alkotni tudás, a tökéletesség elérésének igényéből. Záborszky ugyanezeket az értékeket keresi a művészetben. A kulturális ipar mai világában „aranyfedezeti” művészetet csinálni – ez olyan ritkaság, hogy lassan maga lesz a csoda. (Megtekinthető szeptember 13-ig.)

• E. G.