

Napfoltok II., 2000, 75 x 55 cm

Geometrikus törekvések II., 2000, 75 x 55 cm

A modern alkímistának is nevezett festőművész műtermében az aranycsinálásnál sokkal lényegesebb átalakulásnak voltam a tanúja: korunk meghatározó kortárs alkotója szellemi, kulturális és művészeti transzmutációjának, a tökéletes kifejezési mód megtalálásának, a végső absztrakció elérésének.

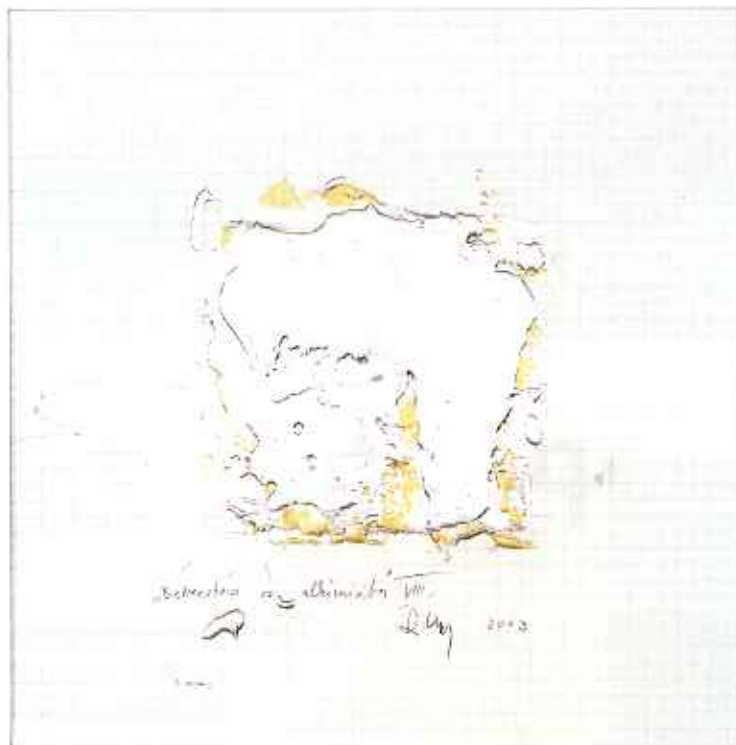
SZÖVEG BAKONYI GYÖNGYI

FOTÓ BOLDIZSÁR ZOLTÁN

Záborszky Gábor: Alkímia

Gábor Záborszky: Alchemy

Záborszky Gábor *Bevezetés az alkímiába* című sorozatát nézve a befogadó számára teljesen új, többretegű tartalmat kap a kép egésze és a rajta megcsillanó arany, ami az alkímia értelmezése alapján az univerzális igazság jelképe, az ókori művészetek szerint az univerzális szépség megtestesítője. A kompozíció, a geometrikus rendet alkotó háló és a rajta absztrakt formákba folyó ezüst és arany gesztusok túllépnek az alkalmazott anyagok egyedi értelmén, szimbolikus jelentésként a személyiség teljességét villantják fel, teszik érzékelhetővé. Az alkotásban megbújó szellemi szubsztancia a művész szavaival: „A világban létezik egyfelől a geometrikus rend, amelynek hálójában mindenki próbál racionálisan foglalmazni, másfelől a mozgás, a kéz gesztusai. Ennek a két dolognak a konfliktusából születik meg a kép. A festményeknél alkalmazott technikára két éve találtam rá a *Higany – A panteista lét* című sorozat készítésekor. Ezek a képek a panteista filozófiából táplálkozva Szent Ferenc hitét adják át, amely szerint Isten az élő és élettelen természetben testesíti meg magát. Ennek megjelenítésére a higany tűnt alkalmasnak. A geometrikus alap és a fém – higany, arany – ehhez képest történő elmozdulása fejezi ki a *Tanulmányok és Szekvenciák*, valamint a *Bevezetés az alkímiába* sorozatoknál is a mondanivalót, a háló személytelenségében a kis személyes, emberi dolgok jelenlétének ütközőpontját. A *Higany* sorozatból és a *Tisztelet Zeffirellinek* című képből kiindulva – amelyben a nagy sikerű film, a *Napfivér, Holdnővér* megidézéseként jelenik meg az arany és az ezüst – haladtam a végső absztrakció felé, a matematikai pontossággal megszerkesztett hálóba merevedett fémből formált, hol szimmetrikus, hol aszimmetrikus, egymásból átalakuló gesztusokhoz. A *Tanulmányok és Szekvenciák* sorozat fekete alapjába nyomtatott geometrikus elemek – háromszögek, négyszögek – és az ezekhez rendelt egyszer ezüst, egyszer arany gesztusok mindig a néző, befogadó hangulatától, felkészültségétől függően nyerik el jelentésüket.”



„Bevezetés az alkímiába” VIII., 2003, 45 x 45 cm

Záborszky Gábor festőművész 2002-ben készült *Tanulmányok és Szekvenciák*, és a 2003-ban készült *Bevezetés az alkímiába* című sorozatai 2003. március 11-től május 31-ig láthatók a budapesti Haworth Bemutatóterem első képzőművészeti kiállításán.

Záborszky Gábor festőművész következő jelentős kiállítása a linzi Kunstmuseum szervezésében az Atterseehallében látható majd 2003. július 12-től augusztus 24-ig. A kiállítás középpontjában a víz „áll”, Európa neves képzőművészeinek interpretálásában.