

ahogy tetszik

Az alkotókedv alkímiája

Folytatás a 21. oldalról

Nagyjából egy időben honi földön láthatjuk az ötvenes éveit elején járó Záborszky Gábor egyéni tárlatát szeptember 13-áig a veszprémi Művészetek Házában. Bevezetés az alkímiába összefoglaló címmel háromtucatnyinál több alkotás sorjázik a Vár u. 17. alatti Csikász Galériában. Jobbára privát tulajdonból papírmunkák négyzetméter körüli méretekben, műanyag, gipsz- vagy fémbevonattal. Az utóbbi évek terméséből a 2000-ben készült Napfoltok ciklusának szabálytalan arany domborúatait idézhetjük (halvány „célkeresetekkel” kockázott, tojásfehér alapon), avagy A panteista lét sorozatát (ezüstös absztrakt csorgatásokkal), amely – másik címének megfelelően – való-

ban emlékezteti a szemlélőt a higanyra. A jóval nagyobb terjedelmű Ezüsthíd (balra lent) sokkal inkább matt hatású, a tört fehértől a kékekszürkékig terjedő árnyalatokban, geometrikus és amorf formák kontrasztjával: az egyidős Space night kép-együttésében (jobbra) a négyzet a befogadó alakzat, és a beléje írt körívén kívülre, valamint magába a körbe csorgatott ezüst meg arany összhatása egy hevesebb kitörés vagy egy nyugodtabb napfronttevékenység illúzióját keltheti a figyelmes szemlélőben. A tárlatkísérő leporelló fülszövege így magyarázza a kiállítás címadását: „Záborszky Gábor (...) új kiállításának anyaga a szellemi aranyesimálás eddigi leg tudatosabb vállalása és művelése.”

Az alkotó negyedszázados pályafutására visszapillantva megállapíthatjuk hogy többek között a franciaországi Lascaux ősi barlangrajzai voltak rá nagy hatással, amint A Föld meséi címmel monokróm terrakotta munkája bizonyítja a vászon-homok-plexustól-fa alapozásba karcolt vaddisznó körvonallal, avagy a szintén 1985-ös, azonos alapanyagú Duettből a kis tyúk cserépvörös szíluettje. A festék mellett földet is felhasználó, úgynevezett „land-art” irányzathoz sorolható periódusa után a vakdombornyomású merített papír ruszlikus és puritán eleganciája következett, tiszta hófehérben a kilencvenes évektől, aztán fekete szurok és sárga homok feleselt egymással vászon- és fémbevonattal, az Emlékmű Beuysnak installációja esetében. Műanyaggal is kombinált grafikái közül a Kisködmön arany háromszögei szűrőrétegre asszociálnak. Ezeknek a misztikus jeleknek és szakrális tereknek alkotóját találóan nevezte a közelmúltban egyik méltatója „a csend virtuózának”.

Wagner István

Záborszky Gábor
kortárs ikonjai

