OKTOGON 2001/5 P.65

ssies

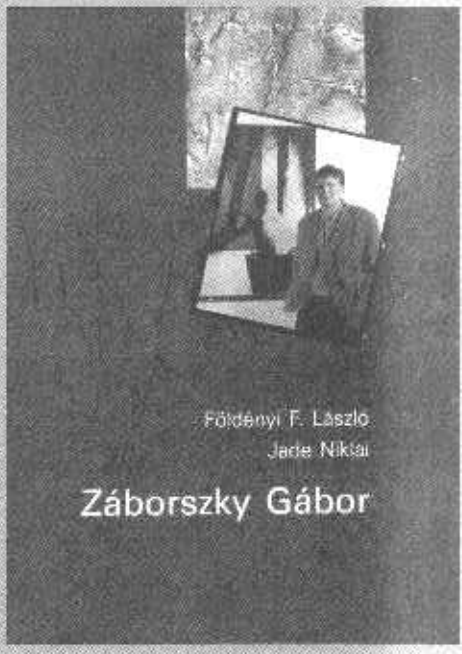
2001.

ldön híres frank-
német szövetsé-
pítészet, egy csi-
itáson, melyen a
nségben megbol-
lönféle világkiál-
akoztak. Azóta a
epciót és a kép-
májában is meg-
találhatók, ame-
ultúrát, katonai-
leníteni az anya-
eneteket hordoz-
igaz, de a kötet
égek, a Goethe
nyű építési tevé-
zakfelügyelők is.
is, amely a Ber-
különféle jelek,
ébe ágyazódik a
gy ország, a né-
vfesztivált nem-
hoznak létre. És

konyv

záborszky gábor albuma

Földényi F. László - Jade Niklai, Nyuszifül Bt., 2001.



Egy önálló album több mint mérföldkő, inkább határállomás. A visszatekintés gesztusába sokféle tartalom sűrűsödik. Összegzés, értékelés, számvetés. A kötet összeállításának folyamata sok, addig talán föl sem vetett, nem is tisztázott kérdés rendezését követeli meg. Mi kerüljön a lapokra, hogyan tegyük áttekinthetővé, kezelhetővé az életművet? Mindezekben dönteni kell; van, ami kiemelt helyet kap, s lehetnek alkotói korszakok, amelyek a művész gyengéd sugalmazásával inkább az árnyékosabb, kevésbé belátható oldalakat kapják. E kérdésekkel minden bizonnyal albumának összeállítása során Záborszky Gábor, a könyvet szerkesztő Bodó Katalin, illetve a művész munkásságát értékelő szövegek megírása során Földényi F. László és Jade Niklai is szembesült. E folyamatból, noha a könyvet nekünk – műkedvelőknek, -barátoknak és -értőknek, filológusoknak, gyűjtőknek – szánták, elsődlegesen Záborszky Gábor profitál. S ez így van jól. Az áttekintő, összegző munka Záborszky alkotó munkájának további fejezeteit készíti elő. Lezár, és irányt szab. Kimondja, mi volt helyes, és a huszonöt éves pályán milyen összefüggések fedezhetők fel máris. Az ancien régime gerontokratikus zsargonja Záborszkyt fiatal művészként emlitene. És az is. Az első huszonöt év az alapok tisztázásának időszaka. Kicsoda Záborszky Gábor? Erre felel most az album, mindenekelőtt a művésznek magának. A személyiség fölépült, kifortt, megülepedett. Záborszky, ha visszatekint, művészetkritikai, esztétikai kategóriák szerint már pályája elején érett alkotóként szemlélheti ifjúi önmagát. Láthatja a „két zsák" elgondolás szellemében alkotó, gondolkodó és érző művészt, de a tanulmányok tanúsága szerint az életműben plasztikusan elkülönülő három-négy nagyobb alkotói periódust is.

Ez az album tehát valódi határállomás. A szemünk láttára végzett belső utazás hőse – Záborszky – egy pillanatra megállt, hátratekintett. Új tájak vannak előtte. Mi, külső megfigyelők pedig joggal reménykedhetünk, hogy a még ismeretlen földek, rétek és ligetek bejárása közben a művész további gondolatok, érzetek, asszociációk sűrű szövetét teríti majd elénk. Láthatjuk őt általa, s rajta keresztül önmagunkat is.

– *Bojár* –