

ndé-

fest-
mű-
ényi-
csak
bláit
ilván
sztal-
k fá-en a
ímű
ény.
lila
erü-
ülük
int-
ező-
tok
űtte
öl a
yak-
atá-
z a
lna.
sík-
tett,
k a
nán
on-
stól
isz-
he-
te-
ogy
ettno-
lá-
yö-
tal.
nál
lá-
gá-
be,
ját
ha
id:
rá-az
er

SINKÓ ISTVÁN:

Tárlat

Kitinpáncél és leveles tészta

A Madách-téri Rátz Galéria kicsiny tere látszólag szerves anyagokkal épült be. Falain levedlett bogárpáncélok, hajtogatott tészták lógnak, akár egy fura gyűjtőszendvély megtestesülései.

Barry Parker és Záborszky Gábor nagyon egymásra találtak e kiállításon. Utoljára ilyen erős szinkronitású művésztalálkozásnak ugyancsak Záborszky volt az egyik létrehozó szereplője a Dorottya utcában 1995-ben, egy japán szobrásszal való közös kiállításán. Akkor a filozófus Záborszky jelent meg előttünk finomra hangolt arany- és papírnyomataival. Most egy (véltetően) természetrajongó amerikai szobrász Barry Parker társaként jelentkeznek hajtogatott térformáival.

A sűrűen kevert papírzúzalékos, kötőanyaggal erősen beton-szerűvé varázsolt massa hajlékony, jól formálható tömeg az alkotó kezében. És Záborszky él ezzel az anyaggal, együtt él. Különböző irányokat választ hajtogatásaihoz, mintha papírcsóna-kot vagy csákót hajtogatna. Holott irányai a legfontosabb térirányok, és a legegyszerűbb emelkedések jelennek meg a gyúrt, formált massa segítségével. A szürkésfehér engedelmes anyag a síkból kelttészta-szerű módon bugyog elő és egyes lapjai hol aranyra, hol ezüstre szí-

neze válnak képpé. Tészta kép? Hajtogatott kép? Természet-csomagkép? Záborszky évek óta ezekkel a természetben fellelhető, ám attól a képzőművészet rendszere szerint továbblépő köztes állapotokkal foglalkozik. A térbe támasztható sík, a kéreg, massa-plasztika társra talál a másképpen ugyanarról gondolkodók műveivel. Most éppen Barry Parker amerikai szobrász organikus réz és bronz szobrai-plasztikái társulnak hozzájuk. Parker afféle organikus szobrász: vegetáció-megfigyeléseinek, kígyózó, átírt ágbogainak, levél- és rovarformáinak leg-szebb darabjai a levedlett bogár-kitinpáncélokhoz hasonlító héj-plasztikák. Ezek épp úgy mint Záborszky leveles tésztái a fal síkjából görbülnek elő. Némi Max Ernst-i reminiscenciák felfedezhetőek (különösen a kis-plasztikákon), ám az amerikai művész láthatóan saját útját járó független személyiség.

A Rátz Galéria falán így a kitinpáncélok és leveles tészták olyan művészek alkotásait reprezentálják, akik a tiszta létezési formák, a természet csendes változásait figyelik némi iróniával, bölcs (keleti?) mosollyal a szájuk szegletében.

(Záborszky Gábor és Barry Parker kiállítása a Rátz Galériában)