

MŰVÉSZI TÉR-KÉPEK

Nyolc magyar képzőművész rendhagyó felkérésnek tett eleget a V.A.M. Design Galériában. Több volt pusztán kísérletnél. Műalkotások, térkivágatok és a 20. századi tárgykultúra reprezentatív darabjainak találkozásából individuális metszéspontok jöttek létre, a formák, színek, textúrák, anyagok, jelentések egymásra hatásából érzelmi feszültségek és gondolatok szabadultak fel. Nyolc enteriőr vallomás született, amelyek az ezredvégi művészet és design megélhető, vállalható sokszínű egybefonódásáról tesznek bizonyosságot.

Záborszky Gábor

A kép:

Anyaga üvegszállal erősített papír (eukaliptuszrost). A szélein és a tetején szőnyegszerűen felcsavart forma mint-ha ablakra, kapura emlékeztetne. A ki-maradó rész klasszikus eljárással aranyozott. Gesso alap, vörös alap, mis-tion ragasztó, aranyfűst lemez. A fé-nyes ragyogás mellett még inkább puhának, érzékinek tűnik az öt szegélyező feltekert papírforma. Az arany másik tulajdonsága, hogy a szem nem tudja bemérni pontos térbeli helyzetét (valeur értékét). Így valóban transz-cendentális teret hoz létre.

A kapcsolatok:

Szemben, a tér tengelyében, a fekete panelen helyezkedik el a kép. A bar-bár korokat idéző súlyos arany-ragyogását ellensúlyozza a nagy tömegű fekete bútor, a ferdén a térbe mozduló Ottomanne-fotel és a sötét szőnyeg-padló, amelyen jól látszik a fotel fino-man kiképzett, elkeskenyedő lába. A klasszikus arányú finom részletekkel teli berendezés, az archaizáló kép, a korszerű technológia, a nemes anya-gok egyfajta időtlenséget sugallnak. A fekete-arany, a kemény fém és a puha bőrfelület kontrasztját oldja a kevésbé megvilágított, de jelen lévő fa és szürke téglák. Az egész tér ellentétek és azo-nosságok kapcsolatáról szól. Remélve, hogy megteremtheti egy sarokban a világ teljességét...

ATRIUM
1996 / 6 -