

ELITE TÁRLAT

TALÁLKOZÁS
AZ IDŐBEN, RANDEVÚ
BUDAPESTEN

Japán és Magyarország, benne Ujj City és Budapest, a földgolyó területének egyharmadát kitevő távolságra fekszenek egymástól. Mégis lehetséges, hogy két művész mindkét helyen nagyjából azonos irányba tartson; mindkettőjüket mélyen, őszintén érdekli ugyanaz: nevezetesen a természet, amelyből anyagaikat,

szemléletüket, közlendőjüket merítik. Bár nem törvényszerű, az is lehetséges, hogy ez a két művész egyszer (történetesen 1992-ben, Budapesten) találkozzon egymással. És – mint a Dorottya utcai Galériában most közös kiállítással jelentkező Jiro Okura és Záborszky Gábor – újra találkozót adjanak egymásnak. Mert tudnak, akarnak együtt mondani valamit a világról.

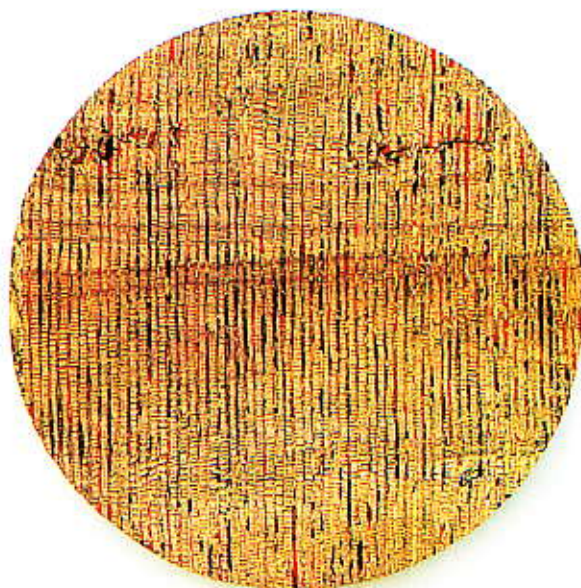
Közös üzenetük: egyszerűség, alázat a természet iránt, s az ebből következő csöndes bölcsesség. Okura és Záborszky egyaránt befelé néző, türelmes alkotók: mindketten tanárok. Türelmesek a megmun-

kált anyagokkal, önmagukkal, egymással, a környezetükkel



szemben is. Követelőző korunkban nem éppen korszerű magatartás. Okura főként fából, Záborszky az utóbbi időben sokszor vastag, erőteljes, kézzel merített papírból formált plasztikai agresszív művészeti divatok ellenében állják az időt, s lépnek át rajta légiessébb, elvont réglőkba. Szélid formák, kevés szín, a reprezentáció kísértése nélkül megvalósuló valódi ünnepélyesség – munkáik a szemén keresztül rejtett, s sokszor talán el is nyomott, félresöpört érzelmekre hatnak, ősidőktől meghitt kapcsolatok emlékét, igényét ébresztik föl mindazokban, akik – ha váratlanul fölvilan rá a lehetőség –, még képesek átadni magukat a nyugalomnak.

A. J.



Jiro Okura: Relief

Záborszky Gábor: Görög napsütés



ÁRA 345 Ft

1994. SZEPTEMBER