



ZÁBORSZKY GÁBOR



8258 BUDAPEST, BUDAPESTI ÚT 13
TELEFON: 06-67-31-189

ZÁBORSZKY GÁBOR

Az egykori, étellel telt test, az életteliség emléke, a nehezen körvonalazható, tisztázatlan történések és állapotok képzetei rögzítődnek talán e művekben, rejtélyekkel telített meditációs közegek nyílnak meg, múlt-titkokkal terhelt terek tárulnak fel. Úgy ítélünk, hogy a kopott arany ragyogásában és az üres fehér tündöklésében mintha szerte szóródott, sohasemvolt gazdagságunk, illúziókká foszlott aurea aeta - unk tétova reményei ölténének testet, pedig csak a megfoghatatlan átmenet: a transzcendencia valósággá, a valóság transzcendenciává alakulásának szerény tanúi vagyunk. E minőségünkben pontosan le kellene írunk, hogy mit látunk, amikor Záborszky Gábor " Aranykor " - műveit, és aranykor utáni műveit - mintegy az új valóságot - nézzük, de a feladat eme kezdeti fázisában váratlanul megakadunk. "

Wehner Tibor

Gábor ZÁBORSZKY

In these works, there are perhaps the former body filled with life, the memory of vitality, the ideas of happenings and circumstances difficult to outline or clarify; means of meditation full of mysteries open themselves, spaces loaded with secrets of the past manifest themselves. In the glitter of the wornout gold and the gleam of the empty white, our dispersed, never-existed richness, the wavering hopes of our aurea aetas melted into illusions, seem to be embodied, although it is but an inconceivable transition: we are modest witnesses of transcendency becoming reality, and reality becoming transtendency. In this our role, we should precisely describe what we see when looking at Gábor Záborszky's "Golden Age " works or those following them - something like new reality - but in the first phase of this task, we get unexpectedly stuck.

Tibor Wehner





Záborszky Gábor (1950. Budapest)

1974 diploma, Magyar Képzőművészeti Főiskola

1989 vendég a Graz-i Akadémián és a Basel-i Iparművészeti Főiskolán

Gábor Záborszky (1950. Budapest)

1974 Graduated from the Hungarian Academy of Fine Arts

1989 Guest at the Academy of Graz and at the School of Industrial Arts of Basel

Válogatott egyéni kiállítások

Selected solo exhibitions

- 1977 Stúdió Galéria, Budapest; Galeria Wola, Warsawa
1978 FÉSZEK Galéria, Budapest
1980 Stúdió Galéria, Budapest
1981 Actual Art Gallery, Stockholm; Galerie Slavia, Bremen; Színházterti Galéria, Pécs
1983 Múcsarnok, Budapest
1985 Lágymányosi Galéria, Budapest
1987 Dorotyya utcai Kiállítóterem, Budapest
1990 Vigadó Galéria, Budapest; Pandóra Galéria, Badacsonytomaj
1991 INART Galéria, Budapest
1992 Pécsi Kisgaléria, Pécs

Válogatott csoportos kiállítások

Selected group exhibitions

- 1980 39.Velencei Biennálé (La Biennale Arti Visive 39, Venecia)
International Impact Art Festival, Kyoto
1981 2.Biennale der europäischen Grafik, Baden-Baden;
Mednarodni Graficni Bienale, Ljubljana
1982 Norske Internasjonale Grafik Biennale, Fredrikstad;
12. Biennale de Paris, Paris
1983 World Print Four, San Francisco; Premio Biella per L'incisione
1984 British International Print Biennial, Bredford;
2.Triennale Europea dell Incisione , Grado
1985 Art Week, Listovel; "Apokalyptische...", Bremen, Oldenburg
1986 Eklektika'85, Budapest, Magyar Nemzeti Galéria
1987 Graphica Atlantica, Reykyavik; Zeitgenössische Bildende Kunst aus Ungarn, Galerie der Künstler, München
1988 Monstra Internazionale di Grafica, Catania; Making Links, Off Centre Gallery Bristol
1989 Kunst Heute in Ungarn, Neue Galerie Aachen; 2.Festival International, Menton; Primär-Bilhouerei, Galerie Griss, Graz;
Meisterwerke der Ungarischen Moderne, Schloss Plankenwarth
1990 Euro-Asian Biennial, Ankara; Internatiohal Independente Exhibition, Prefectural Gallery Kanagawa
1991 Metafora, Atlanta, Pécs; Hommage á El Greco, Szépművészeti Múzeum, Budapest
1992 Hungarian Prints, Joo Hyo-Joon Gallery Seoul; Ivan Dougherti Gallery, Sydney

Válogatott bibliográfia

Selected bibliography

- Hegyí Lóránd - Lányi András : Záborszky. Műszaki Könyvkiadó, 1989
Hegyí Lóránd : Utak az avantgardból. Jelenkor Irodalmi és Művészeti Kiadó, 1989.
Contemporary Art Print the World. Misool Gongron SA Seoul, 1989.