



ARTISTES INDEPENDANTS

SOCIÉTÉ DES ARTISTES
INDÉPENDANTS

FONDÉE EN 1884 - RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

PRÉSIDENT : JEAN MONNERET



89^e EXPOSITION
GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES
16 MARS - 9 AVRIL 1978

IL Y A 70 ANS

1908-1978

LA GRANDE AVENTURE CUBISTE

LE STUDIO DE BUDAPEST

HORIZON JEUNESSE

SOCIÉTAIRES
EXPOSANTS

Une tradition inévitable veut que l'on place une préface au début d'un catalogue, pour éveiller l'attention. Comme il est superflu de décrire ce que la vue déchiffre, nous assumerons notre devoir d'informer en soulignant les conditions de travail de nos artistes et les circonstances dans lesquelles leurs œuvres ont pris naissance.

Les participants à cette exposition sont jeunes. Pour la plupart, ce sont des artistes débutants qui appliquent à de nombreux sujets la force de leur volonté: leurs résultats s'expliquent par leurs efforts.

Etre un jeune artiste n'a plus la signification que cela avait à l'époque où les académies imposaient leur influence exclusive. De nos jours, on ne peut plus considérer cette notion que sous son aspect sociologique: or, il est intéressant à ce point de vue, de noter que chacun des artistes présents à cette exposition est membre du Studio des Jeunes artistes. Cette organisation assure aux jeunes débutants, sous une forme institutionnelle, les conditions artistiques, culturelles et matérielles, nécessaires à leur épanouissement et à leur développement progressif. Dans le même temps, elle les convie à aider la population du pays en servant sa culture visuelle. Le Studio est aussi la communauté d'une profession et d'une corporation aidant, inspirant même, la rencontre avec le public.

Le Studio, qui tient son autonomie de sa disponibilité intellectuelle et du niveau de son travail, aide ses membres dans le début de leur carrière, en les pourvoyant d'ateliers, des accessoires et des instruments techniques indispensables à l'exécution des œuvres, grâce à des concours, des bourses, des voyages d'étude et en organisant pour eux des expositions en Hongrie et à l'étranger.

Mais les possibilités offertes par la communauté créatrice ne sont des avantages que si le créateur particulier peut en profiter; il ne faut pas qu'en échange de la sécurité, ils soient obligés au conformisme et à l'uniformité. L'exposition convaincra que, pour ceux qui sont vraiment doués et qui prennent leur vocation au sérieux, cet écueil est évité et que la sécurité entraîne seulement une meilleure concentration des énergies. Lorsqu'une carrière artistique à son début est basée sur le talent, l'ingéniosité, la persévérance, la solution plus facile des problèmes quotidiens aboutit à élargir ce que l'on entreprend, à donner le courage d'expérimenter, à mieux explorer ses voies personnelles et avec plus de détermination.

Ainsi, le point le plus important de cette exposition c'est qu'elle ne présente pas seulement les œuvres de jeunes artistes : elle donne une idée des Beaux-Arts de demain en Hongrie. Sans qu'il y ait eu une exigence de généralisation, on aperçoit quelle direction retient l'intérêt et vers quelles recherches va le style, tout cela dans un égal épanouissement. Certes, ces jeunes artistes vont se former, se développer encore et leur art se transformera, mais cet ensemble caractérisant les résultats qu'ils ont obtenus fait bien augurer de leur avenir.

Ces artistes sont doués : c'est le seul passeport qui leur soit nécessaire pour une présentation à l'étranger où, comme des délégués culturels, ils doivent aller rendre compte de leur situation et surtout de leurs résultats. Leur préparation professionnelle est indiscutable : on peut donc affirmer, le cœur en paix, et cela mérite de retenir l'attention même au-delà de nos frontières, que si leur activité est le reflet des Beaux-Arts hongrois d'aujourd'hui leur art est surtout important à cause de son regard vers l'avenir.

Que se dégage-t-il de tout cela ? Il est certain que nous y trouvons l'ambition d'une continuité, mais qu'il y a aussi des expériences nées d'initiatives diversifiées et d'autres qui s'engagent en luttant vers des buts seulement pressentis. Le premier courant est basé sur les traditions artistiques hongroises ; son effort est polymorphe puisque dès le début du siècle la composition expressive a désarticulé la couleur et l'ordre des formes mais la manière de voir, une sorte de représentation constructiviste atteignant au réalisme noble, intègre les traditions de la Grande Plaine. Le deuxième courant est constitué par tous ceux qui s'orientent à partir de l'acquis de l'avant-garde classique jusqu'aux initiatives les plus nouvelles dans l'art du monde. Dans le troisième peuvent être rangées les "promesses". Pourtant, le caractère différencié des orientations diverses prouve l'indépendance des esprits.

Il faut savoir aussi que les différences de niveau artistique que l'on peut percevoir entre les genres exposés proviennent des différentes façons dont les artistes interprètent leurs devoirs, face au mécénat et au public : sans doute le mécène est plus généreux là où le pouvoir de perception de la société est plus grand, mais c'est plutôt les fluctuations de l'intérêt visuel qui influencent les créateurs.

Enfin, il faut dire que ces jeunes se sont préparés assidûment à cette grande manifestation de l'Art au Salon des Indépendants.

Ils espèrent que leur exposition trouvera un accueil cordial et qu'elle gagnera la sympathie et l'approbation du public.

LORAND BEREZKY

SOMOGYL Győző

Né en 1942 à Budapest - 1960 études au lycée des Beaux-Arts - a travaillé 4 ans à l'imprimerie Kossuth - 1962 à l'université catholique diplômé de théologie comme prêtre en 1968 - 1969 à 1971 travaille comme débardeur de la mosaïque - 1966 exposition à Helsinki - 1973 à Budapest - 1974 "Salon de la Cave" de Ferencváros.

24 Kómüves Kelemen, estampe, 60 x 43.

25 Famille paysanne, estampe, 38 x 41.

26 Galicie 1914, estampe, 50 x 70.

27 Hollókó, estampe, 50 x 70.

ZÁBORSZKY András

Né en 1950, à Budapest - 1976 diplômé section peinture Ecole supérieure des Beaux-Arts - Expositions individuelles : Club de l'Ecole supérieure des Théâtres et des cinémas-arts - 1976, à Komló - Prix du Fonds d'Arts en 1976 - Voyages d'études Autriche, R.D.A., France, Hollande, Pologne, U.R.S.S. etc.

28 La machine distribue le grain et..., lithographie, 50 x 70.

29 Quelque chose est arrivé II, estampe, 50 x 70.

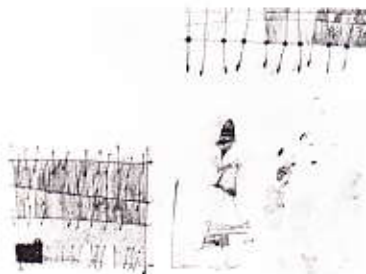
30 Quelque chose est arrivé III, estampe, 50 x 70.



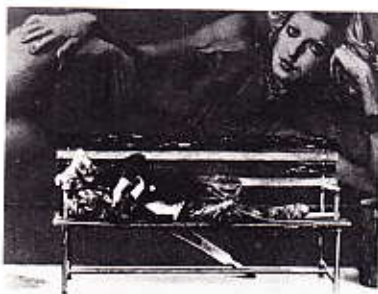
Samogyi Győző



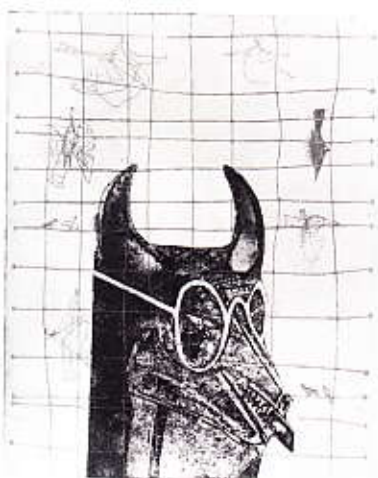
Záborszky András



Nagy Gábor



András Miklós Sáros



Püspöky István