



# Eredendő természet

A tökéletes pillanat nyomában

## Original Nature

On the Track of the Perfect Moment

Földvári Zsuzsa

Ottó László

Záborszky Gábor

képzőművészek kiállítása

Kurátor: *Parádi Judit* művészettörténész

INDA Galéria

H-1061 Budapest, Király u. 34. II/4.

tel.: +36-1 413-1960 • tel.: +36-70 316-4472 • tel.: +36-30 565-3253

e-mail: [info@indagaleria.hu](mailto:info@indagaleria.hu) • <http://www.indagaleria.hu>

# Eredendő természet

A tökéletes pillanat nyomában

## Original Nature

On the Track of the Perfect Moment

Földvári Zsuzsa

Ottó László

Záborszky Gábor

Kurátor: *Parádi Judit* művészettörténész

A természet jelenléte az egyik legkézzelfoghatóbb dolog az életünkben. Mondhatni természetes. Éppen ezért tudunk gyermeki rácsodálkozással örülni a természetben az újból felismert és átélt élményeknek.

Sokszor itt találjuk meg azt a harmóniát, amit máshol hiába keresünk. A múlt század embere sokszor érezte úgy, hogy ismeri és uralja ezt a világot. Ma, amikor a technikai fejlesztések és a digitális megújulások napi eseménynek számítanak egyre érzékenyebben hat ránk, hogy a természet még mindig kifürkészhetetlen szellemi és fizikai erő a számunkra. Olyan eredendő dolog, amely kezdettől fogva van, létezik, hagyományon alapszik. Nem is kell hozzá hagyomány, hisz ő maga a hagyomány alapja.

Az Inda Galéria kiállításán három művész festményeiben, szobraiban, installációiban keresi azt a tökéletes pillanatot, amelyet mindhárman a természet tisztaságában, formáiban, kifürkészhetetlenségében, játékoságában találnak meg. Kinek mit rejt a tökéletes pillanat? Van hogy egy szín, egy illat, egy anyag, egy átélt hangulat, egy ember, egy rég várt álom rejtje magában ezt. Sokszor az sem kell, hogy valóra váljon, maga a vágyakozás, a megvalósulás felé vezető út rejtje magában a tökéletességet.

De hogyan jelenik meg ez a természetben megtalált tökéletesség a kiállított művészi alkotásban?

*Záborszky Gábor* (1950) az Etna ihlette erőt festi meg az Álom az Etnán sorozat képein. A porózus barnásszürke felületeken a kiismerhetetlen vulkánt idézi meg. Nem csak a pusztítás ereje ez, hanem a felszín alatt lapuló újjászületésé is, hiszen a porhanyós láva forróságában új életek gyökereznek. A masszára felvitt agyag, kávé, vörösbőr, tealevél, kő- és üvegúzalék, valamint akvarellfesték játékossága, alakíthatósága jelzi számunkra az anyagok örök körforgását. Munkái egyszerre mutatják meg nekünk az átélt pillanat valóságát és a természet megragadhatatlanságát.

*Ottó László* (1966) monokromitása másfajta klasszikus hurokat peng. Új képeinek egyszínű tábláin a természet letisztult formáit látjuk. Mi a tökéletesség Ottó számára? A festő talán legkedveltebb, legtöbbször használt szava a csend. Csend nélkül számára a valóság kifejezhetetlen. Ez visszhangzik képeinek letisztult formáiban is. Szimbolikus geometriája a teljesség bemutatására törekszik a természet lelkét, az univerzalitást szeretné bemutatni.

*Földvári Zsuzsanna* (1981) textilművész installációi, szobor-tárgyai a fém hűvösét vegyítik az elillanó tűnékenység puha anyagával. Munkáiban az őserőt, a szelet, a folyót jeleníti meg, ahol maga a textil egy elbeszélő közegben jelenik meg. A művész által felhasznált anyagok nem a hagyományos értelemben vett „textilművészeti anyagok”, természetes eredetű állati, növényi alapanyagokat használ. Természetes alapanyagból kevert formái organikus képeket vetítenek elénk.

Ahogy az anyag, a forma és a szellem körforgása mindig más újjászületeket eredményeznek a természetben, úgy az itt kiállított munkák is a teremtő szellem erejével mesélik el a művészek által megtalált tökéletes pillanatokat.

*Parádi Judit*

művészettörténész,  
a kiállítás kurátora

# Záborszky Gábor

Szigorú következetesség a megismerésben, és teljes szabadság a megjelenítésben. A szellem szabad szárnyalása és az ehhez legjobban megfelelő kifejezőeszköz megtalálása hoz létre értéket. 2003 óta foglalkoztat a primer festészet. Az anyagok változnak, hatnak egymásra, én csak elindítom a folyamatot. Ez nonfiguratív, de nem absztrakt festészet. Most jól érzem magam.

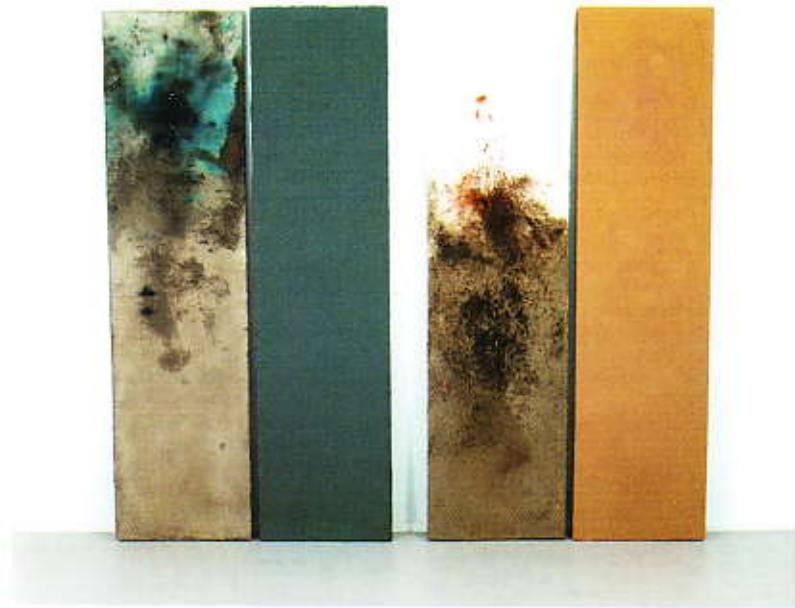
*Záborszky Gábor  
festőművész*

## Szakmai életrajz

Születési hely, idő: Budapest, 1950. 04. 17.

- 1974 Diplomát kap a Magyar Képzőművészeti Főiskola festő szakán, majd posztgraduális képzésben vesz részt, melyben a grafikai és murális technikákat tanulja
- 1977-1980 Derkovits ösztöndíjas
- 1980 A Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola tanára
- Kiállít a XXXIX. Velencei Biennálén
- A VI. Norvég Nemzetközi Grafikai Biennálén a zsűri díját kapja egy régi technika újszerű felhasználásáért
- Szerepel a XII. Párizsi Biennálén

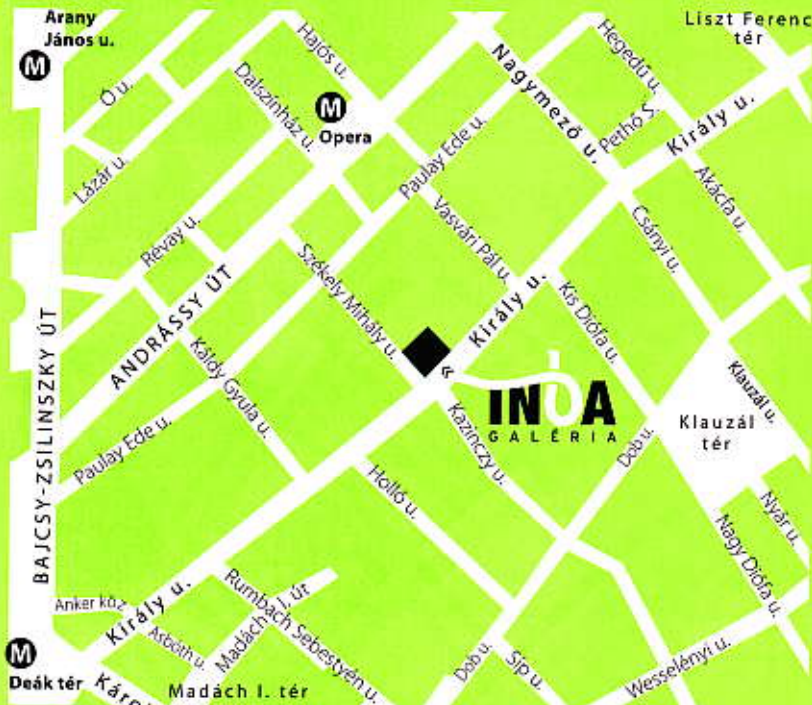
- 1982-től öt éven át résztvevője a Hegyi Lóránd által szervezett *Új Szenszibilizmus és Eklektika* kiállításoknak
- 1983 Részt vesz Gradóban a „Grafika fémlamézról” című kongresszuson
- A San Francisco-i World Print Council meghívására részt vesz egy két éven át tartó kiállítás-sorozatban, amelyen a világ 100 legjobb grafikáját mutatják be az Amerikai Egyesült Államok nagy múzeumaiban
- 1988 A Kunstgewerbe Schule Basel és az Akademie Graz vendége



- 1989 A sòuli olimpia alkalmából kiadott *Contemporary Prints of the World III. Misoal Gang Nan SA* kiadványban jelennek meg munkái
- 1989–1995 A Magyar Iparművészeti Főiskola adjunktusa
- 1992 Részt vesz a budapesti IAPMA nemzetközi kongresszuson és kiállításon, ahol Jane Formet bemutatja Jiro Okurának. Ezt követően három éven át több kiállításon szerepel a japán művésszel együtt
- 1993 Bonnbán dolgozik a város ösztöndíjasaként. Munkácsy-díjat kap. A Kyotói Nemzetközi Papír Szimpózium résztvevője
- 1996 München város ösztöndíjasa
- 1998 Önálló kiállítás a Fővárosi Képtár Kisceλλι Múzeum templomterében. Résztvevője Linzben az *Ungarn Avantgarde im 20. Jahrhundert* kiállításnak (kurátor: Dr. Peter Baum)
- 1999 A Philadelphiai Művészeti Egyetem vendége. „*Panreista tér*” önálló kiállítás, Rozsics István Galéria, Budapest
- 2001 Részt vesz az *Időhíd-Zeitbrücke, Ungarische Kunst im 20. Jahrhundert* kiállításon, Museum Moderner Kunst – Stiftung Wörlen, Passau
- 2002 Retrospektív kiállítás a győri Városi Múzeumban
- 2003 „Bevezetés az alkimióba” – önálló kiállítás, Művészetek Háza, Veszprém
- 2004 „Az akvarellfestő álma” – önálló kiállítás a Műcsarnokban
- 2005 Záborszky Gábor 1975–1985 közötti munkáit mutatja be Budapesten a Zárt Galéria
- 2006 Erdemes Művész-díjat kap március 15-én. Elkészül az *Álom az Érdn* sorozata, amely bemutatásra kerül Németországban a passau Modern Múzeumban és Gernben a SchlossÖkonomie Kultúrközpontban, majd Budapesten az AL Galériában
- 2007 Az Archivum Kft segítségével a *Kaukázusi felhő és a Boldogságban úszó felhő* munkái a pécsi Janus Pannonius Múzeum Modern Képtárába kerülnek



2007. 2. 22. – 2007. 3. 30.



## INDA Galéria

H-1061 Budapest, Király u. 34. II/4.

Nyitvatartás: szerdától péntekig 14–18<sup>h</sup> vagy előzetes bejelentkezéssel

Open: Wednesdays to Fridays 2 p.m.–6 p.m. or by appointment