



BUKAREST
BUDAPEST
HÍD
KORTÁRS
ROMÁN
ÉS MAGYAR
MŰVÉSZET
HUNYA GÁBOR
GYŰJTEMÉNYE
BUCHAREST
BUDAPEST
BRIDGE
CONTEMPORARY
ROMANIAN
AND HUNGARIAN
ARTS
THE GÁBOR HUNYA
COLLECTION

szerkesztő | edited by

Kürti Emese

szövegek | texts | a szerzők | the authors

Ébli Gábor, Adrian Guța, Kürti Emese, Măra Rațiu

felelős szerkesztő | responsible editor

Cseh Szilvia

grafikai terv és borító | graphic design and cover

Duckl Krzysztof

fotó | photo

Berényi Zsuzsa, Birkás Lenke, Hunya Gábor,
Markos Péter, Sulyok Miklós

fordítás | translation |

Huppert Anna, Hunya Gábor

nyelvi lektor | english text revised by

Neil Wolstenholme

kiadta | published by

© Vince Kiadó, 2009

www.vincekiado.hu

A Vince Kiadó az 1795-ben alapított Magyar Könyvkiadók
és Könyvterjesztők Egyesülésének tagja.

a kiadásért felel | responsible for the edition

Hunya Gábor és a Vince Kiadó igazgatója

**a kötet megjelenését támogatta | published with the
support of the**

Romanian Cultural Institute, Bucharest

képek | pictures | a művészek | the artists

2META (Maria Manolescu – Romelo Pervolovici)

Bak Imre

Ioana Bătrânu

Matei Bejenaru

Birkás Ákos

Bukta Imre

Dumitru Gorzo

Teodor Graur

Gyórfy László

El Kazovszkij

Petru Lucaci

Nádler István

Nemes Csaba

Pincehelyi Sándor

Marilena Preda Sănc

Mireea Suciu

Sugár János

Szirtes János

Szotyory László

Szűcs Attila

Sorin Tara

Ujházi Péter

Varga Patrícia Minerva

Vojnich Erzsébet

Záborszky Gábor

ZUZU-KINA (Méhes Lóránt – Vető János)

All rights reserved.

No part of this publication may be published, recorded or stored
by an electronic system without the permission of the publisher.

ISBN 978-963-9731-89-9

- 6 **Kürti Emese | Emese Kürti**
Hunya Gábor gyűjteményének művészettörténeti kontextusa |
Art Historical Context of Gábor Hunya's Collection
- 40 **Ébli Gábor | Gábor Ébli**
Egy gyűjtemény kettős identitása | A Collection's Double Identity
- 68 **Adrian Guța | Adrian Guța**
Gondolatok a kortárs román művészetről |
Notes on the Romanian Contemporary Art
- 90 **Mara Rațiu | Mara Rațiu**
Divatos-e a műgyűjtés? | Is art collecting fashionable?
- 104 **Angel Judit, Hunya Gábor, Nemes Csaba és Tamás Gáspár Miklós**
beszélgetése a rendszerváltás kori Románia
és Magyarország művészetéről |
Judit Angel, Gábor Hunya, Csaba Nemes
and **Gáspár Miklós Tamás** discuss the situation
of contemporary arts in Romania and Hungary
- 132 **Képek | Pictures**
- 188 **Műtárgyjegyzék | List of Works**
- 206 **Függelék | Appendix**
Irodalom | List of Publications
Kiállítások | Exhibitions
A kötet szerzői | Authors



Záborszky Gábor

Vaddisznó, 1988

plextal-carborandum, papír
70 x 100 cm

Gábor Záborszky

Wild-boar, 1988

plextal-carborandum on paper
70 x 100 cm

ple, that Záborszky's engraved triangle refers to the social hierarchy, which is deeply cut into human relations. The sandy surface is covered by an alchemical (cheap and artificial) gaudiness in gold and silver. This reflects the nouveau-riche born in the Eastern-European political and social transformation, whose origin and goals are far from obvious. The sand and the artificial resin recall the contrast between the natural, earth-like and the modern, artificial substances."

Works by Imre Bukta have appeared in the collection in the last few years. The political overtones of the painting *Landscape Held by Officers* (2003) are obvious, while the large, mixed technique picture, *Hillside in Kövesd* (2000) recalls the leisure-plot based romanticism of the Kádár-era indirectly. The installation *Nostalgia* from 2007 is the only work containing video in the collection. The evasion of the new media signals the collector's conservative attitude; collecting works of the newer genres is not established and there are just a few works in Hungarian private collections⁸.

⁸ Answering my question Hunya admitted that he, as part of the public, is very much attracted to conceptual art and works applying new media, but as a collector he prefers the traditional forms of art to ephemeral or technology-related art.

Záborszky Gábor

Ósmadár, 1968

plexitól-carborandum, papír

100 x 70 cm

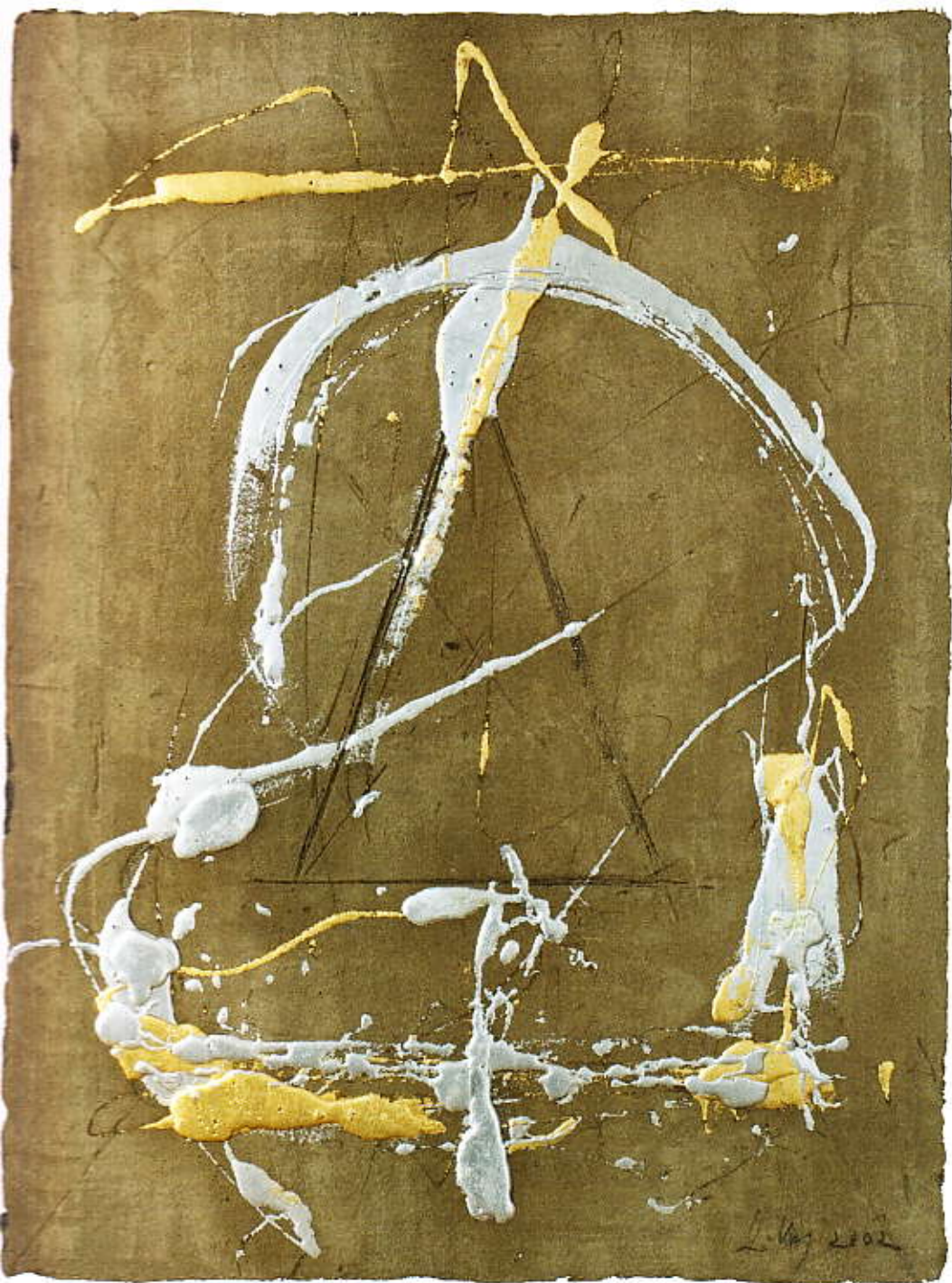
Gábor Záborszky

Ancient Bird, 1968

plexitól-carborandum,

on paper, 100 x 70 cm





Záborszky Gábor
Tisztelet a geometriának II.,
2002, vegyes technika, fa
80 x 60 cm

Gábor Záborszky
Homage to Geometry II.,
2002, mixed media on wood
80 x 60 cm

ZMETA (MARIA MĂNOLESCU – ROMELO PERVOLOVICI)

BAK IMRE

IOANA BĂTRĂNU

MATEI BEJENARU

BIRKÁS ÁKOS

BUKTA IMRE

DEIM PÁL

EFG ZÁMBÓ ISTVAN

EL-HASSAN RÓZA

EL KAZOVSKLI

IRIS FLEXER

DUMITRU GORZO

TEODOR GRAUR

GYÖRFFY LÁSZLÓ

HAJDU KINGA

KICSINY BALÁZS

PETRU LUCACI

MAGYAR GÁBOR

NÁDLER ISTVÁN

NEMES CSABA

PINCZEHELYI SÁNDOR

MARILENA PREDĂ SĂNC

MIRCEA SUCIU

SUGÁR JÁNOS

SZIRTES JÁNOS

SZOTYORY LÁSZLÓ

SZÜCS ATTILA

SORIN TARA

UJHÁZI PETER

VÁLI DEZSŐ

JAN VAN DER POOL

VARGA PATRÍCIA MINERVA

VOJNICH ERZSÉBET

ZÁBORSZKY GÁBOR

ZUZU-KINA (MÉHES LÓRÁNT – VETŐ JÁNOS)



3995 Ft