

Tizenhat – hatvan

Buczkó György és Záborszky Gábor kiállítása

Fészek Galéria, 2010. IV. 20–V. 14.

A számmisztika félig-meddig érvényes. 1994-ben *Papír és Üveg* címen Buczkó György és Záborszky Gábor közös kiállítást rendeztek a Fészek Galériában. Ezt a 16 évvel ezelőtti tárlatot is Fitz Péter nyitotta meg és Molnár Éva rendezte, akárcsak a mostani bemutatkozást. 44 évesek voltak abban az időben a kiállítók, s aligha gondolták, hogy a kétszer négy vagy a negyvennégy holmi mitikus számmá nő az életükben. Műveket kívántak nézőik elé tárni, egy állomás volt az a tárlat, épp akkor, negyvennégy évesen. Ennek a mostani tárlatnak már a címe is egy szám: *Hatvan*. Épp ennyi idő most a két művész, s születésnapj ajándékként – mini összegzésként – adták a nézőknek a bemutatót, a korábbi tárlat közreműködőivel együtt.

Kis tér a Fészek Galéria tere, s mégis mintha monumentálissá növelnék a művek. Záborszky újabb, az elmúlt évtizedben készített munkái a föld és a nemesfém, a materiák találkozásának alkímista rejtelseibe avat be minket, nézőket. A hol triptichonszerű elrendezésben, hol magányosan álló kisméretű képek – Molnár Éva szűkszavúan lényegre törő rendezésében – a barnásszürke földanyag (homok, agyag) és a ráspriccelő fém (ezüst, arany) szekvenciákat idéző, tudatosan véletlenszerű egymásra hatását képezik le. A földfelületek rusztikusságát még jobban kiemelik a felsértett, szinte geometrikus karcok, nyomok. Két másik, korábról ismert munkáján az arany-ezüst kapu, a diadalkapu, a Porta della Paradiso variációt láthatjuk. A számvetés esszenciája, talán minden titkok birtokosa a papírtekercs – üveg (plexi) dobozba zárva.

Záborszky felületgazdag és anyagmély munkáit Buczkó üveg, fém, üveg-samott alkotásai ellenpontozzák. Számára is fontos a mérték, a balansz – ennek két munkát is szentelt, de míg a mozdulatlan-mozgó bizonytalanságát acél-üveg keretbe zárta, addig az üvegtömbök geometriájára ránehezedő üveg-samott brutális barna tömbjei épp a súlyosság érzését keltik. A közepén elhelyezett fémbakokra szerelt, elmozdulni látszó üveglépcsők statikája ezeknek a munkáknak kiegészítője, ellenpárja.

Elegáns hatvanas urak párbeszéde ez a kiállítás, benne sok nagyvonalú látvánnyal, finoman műves részlettel. A 16 évvel ezelőtti tárlat alkotói és művei is még fajsúlyosabbá, s tán érettebbé váltak.



Kiállítási interiőr