



2012.07.19

[figyelő](#) [maholnap](#) [szubjekt](#) [kép-szöveg-kotta](#) [életmód](#) [tiara galéria](#) [keresés](#) [belépés](#) [regisztráció](#)

[stílus](#) [optikai tuning](#) [virtuális humor](#) [1 perc játék](#) [facebook](#) [viethung](#)

Tiara Galéria

Záborszky Gábor

Már az 1970-es évek elejétől elfordult a hazai konvencionális művészettől. Korai grafikáiban nagy szerepet játszott a fotó, festményeibe föld-anyagokat, homokelemeket épített be. Alkotói vágyát a hagyományos síkfelület nem elégítette ki, vonzotta a térbe való kilépés igénye, a három dimenzió.

Természetes és mesterséges anyagokból keverten formázott domborműveket. Műveinek szerves részét képezik az arany és ezüst felületek, s behatóan tanulmányozta a papírmasszát, mint alapanyagot. Ebből alkotta meg térbe helyezett műtárgyait, amelyek egy-egy motívum, gondolatsor vagy éppen az „anyagból valóság” által váltak egységes sorozatokká. Művészetének egyedi stílusa hamar feltűnt itthon és a nagyvilágban, számos hazai és külföldi múzeum, galéria őrzi műveit.



„Az elmúlt évtizedekben már kevésbé izgattak a művészet aktuális mozgásai. Inkább a magam és az anyag „lelke” foglalkoztatott. A papír és az egyre jobb papír. Eleinte olyan munkák készültek, melyeken a tárgy nem, csak a lenyomata van jelen. Egy sajátos – van is, meg nincs is – szituáció állt elő. A lét, nem lét határán egyensúlyozó fehér ragyogás. Ezt a „hiányt” társítottam az arany színével. Soha nem használtam az aranyat a gazdagság barbár szimbólumaként. A középkor találmánya: a transzcendentális tér érdekelt. Micsoda realitás! A szem nem tudja bemérni az arany pontos helyzetét, így valóban előáll a meghatározhatatlan, nem evilági tér.

Visszagondolva furcsa rendet vág az élet. Munkáim kezdetben donga boltozatú pincékben szerepeltek (Pécs, Óbuda, Stockholm). Majd feljebb kerülve barokk kolostorok következtek (Róma, Lienz, Frankfurt). Végül 98-ban a megrendítő erejű templomtér, Kiscell. Nagy kihívás. Hogy a méreteket növelni tudjam, üvegszállal erősítettem meg a papírmasszát. Ettől azután új lehetőségek nyíltak. Az eddig csak a síkban működő anyag plasztikussá vált, és közben megőrizte hihetetlen érzékenységét. ... Annyira együtt szólt a térrel, olyan teljességet adott, hogy sokáig úgy gondoltam, ehhez nincs mit hozzátenni.” Záborszky Gábor

TG



KIEMELT

- A belülről jövő szépség
- Az egészségre szomjazók kedvence: A Tündérvíz
- Kezünkben a sorsunk

IMPRÓ

- Olvass tovább – érts többet!
- Világ fogyasztékai, illeszkedjetek!
- Még két hónap törlesztés
- Bi hepi
- Nyelvében él a nemzet?

MAHOLNAP

- Merj tanácsot kérni!
- Mi fán terem a kínai bor?
- Kreatív elektromobílok Miskolcon
- „Hungarikumnak tekintem a Vizgazda rendszert!”
- Az embermentő adatmentő

SZUBJEKT

- Nomen est omen?!
- A boldogító igen
- Azt hittem, meghalok
- Mit vegyek fel?
- Olvass tovább – érts többet!

KÉP-SZÖVEG-KOTTA

- A thangshani földrengés
- Mozdulat - A magyar mozdulatművészet története és kapcsolatai 1902-1950 között
- EFOTT hétvége
- Mitől neveléses? 8. – Kódrendszereink
- 2 in 1





2012.07.19

figyelő maholnap szubjekt kép-szöveg-kotta életmód tiara galéria keresés belépés regisztráció

stílus optikai tuning virtuális humor 1 perc játék facebook viethung

Tiara Galéria

VI. Gancafesztivál - Acsa, Prónay Kastély Vezércikk



Július 21-én mindenkit szeretettel vár Acsa!

Ismét Acsára látogatunk, hogy a Prónay Kastély adta csodás díszletekben töltsünk némi időt a hagyományörzés, a kultúra és a jókedv jegyében. A Tiara Csoport ebben az évben négy képzőművésszel látogat Acsára, hogy alkotásaik megmutathassák magukat nem szokványos kiállítási keretek között.

tovább...

Tiara Galéria

Vannak emberek, akik színházbolondok, van, akit a képzőművészetek vonzanak, van, akit a komolyzene babonáz meg. A kiegyensúlyozott, „csendes” kulturáltság alapja azonban az, ha minden területbe belekóstolunk. Ha ez a kíváncsiság kiegészül a kultúra támogatásával, ösztönzésével, kellő energiával és egy erős csapattal a háttérben, az esetleg felmerülő nehézségek fölébe lehet kerülni.



tovább...

Frankl Aliona



1980-ban végzett az Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar angol-országi szakán. 1987 óta kiállító fotográfus, mestere Lugosi László. 1990-től a MUOSZ, 1998 óta a Magyar Fotóművészek Szövetségének tagja. 1998-ban a Budapest Galéria ösztöndíjával Bécsben fotózott.

Szabadfoglalkozású művész, Budapesten él. Fekete-fehér fotókat és - 1996 óta - fotogramokat készít.

tovább...

Orosz István

A Kossuth-díjas grafikusművész, animációs film-rendező autonóm és alkalmazott grafikával foglalkozik pályája kezdete óta. Plakátjai, animációs filmjei, rézkarcai és anamorfjai nemzetközi kiállítások, workshopok, fesztiválok részét képezik. Munkássága során tagjai közé választotta az Alliance Graphique Internationale, a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia, valamint a Magyar Művészeti Akadémia.



tovább...

Takáts Márton



Takáts Márton mégnegyedéves képzőművészeti főiskolásként találkozott Piranesi munkáival és elkezdte el saját sorozatát. Ekkor hívta fel festő nagyapja, Bartha László figyelmét a Szépművészeti Múzeum „Budapest Piranesi szemével” c. pályázatára. Így készült el az első öt grafika...

tovább...

Záborszky Gábor

KIEMELT

- A belülről jövő szépség
- Az egészségre szomjazók kedvence: A Tündérvíz
- Kezünkben a sorsunk

IMPRÓ

- Olvass tovább – érts többet!
- Világ fogyasztócsói, illeszkedjete!
- Még két hónap törlesztés
- Bí hepi
- Nyelvében él a nemzet?

MAHOLNAP

- Merj tanácsot kérni!
- Mi fán terem a kínai bor?
- Kreatív elektromobílok Miskolcon
- „Hungarikumnak tekintem a Vízgazda rendszert!”
- Az embermentő adatmentő

SZUBJEKT

- Nomen est omen?!
- A boldogító igen
- Azt hittem, meghalok
- Mit vegyek fel?
- Olvass tovább – érts többet!

KÉP-SZÖVEG-KOTTA

- A thangshani földrengés
- Mozdulat - A magyar mozdulatművészet története és kapcsolatai 1902-1950 között
- EFOTT hétvége
- Mitől nevetséges? 8. – Kódrendszereink
- 2 in 1



Partnereink