

Raiffeisen
GALÉRIA



Záborszky Gábor

Megkomponált gesztusok | Composed gestures

2012. november 5. - 2013. január 6.



A közép keresése | Looking for the centre

2010, vegyes technika – mixed technique
100 x 160 cm



Kínai ház | Chinese house

2011, vegyes technika – mixed technique

80 x 60 cm



Kezdődő geometria | The beginning of geometry

2010, vegyes technika – mixed technique

100 x 160 cm

Mivel a bankok nemesfémek adásvételével is foglalkoznak, van valami pikáns abban, ha egy bank által szponzorált kiállítás képein is megjelenik az arany és az ezüst. Záborszky Gábor képeinek ez föltűnő jegye – így magyarázatot kell találnunk arra, hogy miért használja ma egy festő nagy nyomatékkal e színeket. Hiszen azt gondolhatnánk, e pompás csillogás dicső napjai Bizánccal és a középkorral továtűntek. A modern táblaképfestészet nem utolsó sorban az arany alappal szemben határozta meg magát, amikor a régi, egyneműen és fenségesen ragyogó háttér helyett tájakat és belső tereket kezdett megjeleníteni, s a fénylő aranyat – a barokktól kezdve – csak a külvilágtól elválasztó határvidékre, a ráma alá engedte visszatérni. Historizáló idézetektől és néhány kivételtől eltekintve egészen a szecesszióig nem jelent meg a festményen az arany.

Klimt óta időről időre föltűnik az arany a festményeken; a bécsi Belvedere ebben az évben kiállítást is szentelt a témának. De mit keres Záborszky képein? Bizonyosan nem a pompát, a fényűzést, a gazdagságot. De nem is a szakralitást, a transzcendenciát. Nem a hagyományt. Nem valamifajta ornamentalizmust. S nem is a giccsel való reflektált játékot, ahogyan az például Andy Warhol 1962-es *Arany Marilyn Monroe*-ján látható.

Az anyag anyag-volta a lényeges számára. Hiszen ki gondol – aki nem festő – a színek anyagi eredetére, a különböző festékföldekre, ásványokra, növényekre, állatokra, s manapság már inkább szintetikus anyagokra, amikor a színekkel találkozunk? S ki nem gondol a fémekre az arany és az ezüst szín láttán? Az arany felület vagy paca, az ezüst csík maga az arany és maga az ezüst. A vizuális hatás mellett megjelenik a kétdimenziós festményben is az érzéki tapintásos hatás, a puhaság, a formálhatóság, s a valamiképpen ezekkel a minőségekkel is összefüggő, az anyagból magából sugárzó fény. Szinte fordítottja ez az arany alapnak. Az alap itt valami mélyen földi – föld-szürke, föld-barna, föld-fekete, amelynek háttéréből válik ki a nemes fém. S ez – távol minden szakrális gondolatársítástól – mégis csak létrehoz egy metafizikus ellentétet, amelyet nevezhetünk a föld és az ég ellentétének.

Radnóti Sándor

The activities of banks include buying and selling precious metals, which lends a certain piquancy to the presence of gold and silver in the paintings of an exhibition sponsored by a bank. The use of these special metals is a striking feature of Gábor Záborszky's pictures and calls for an explanation as to why a painter uses these colours so emphatically today. One might be inclined to think that the glory days of this magnificent luster had passed with Byzantium and the Middle Ages. Contemporary panel painting defined itself, among other things, by an opposition to the golden background colour. It began to use landscapes and interior spaces instead of old-style homogeneously and sublimely gleaming backgrounds, and, from the Baroque age, gold was allowed to reappear in paintings only on the borderline that separates the work from the external world, that is, on the frame. Except for historicising allusions, gold was absent from painting until the Secession. Since Klimt, gold has appeared in paintings from time to time. The Belvedere in Vienna held an exhibition on this theme this year. But what is the function of gold in Záborszky's paintings? It certainly does not represent splendour, luxury or wealth. It does not signify sacrality or transcendence. It does not stand for tradition, and it is not an ornamentalist feature. Nor does it play reflexively with kitsch, in the manner of, say, Andy Warhol's 1962 *Gold Marilyn Monroe*.

What is important to Záborszky is the nature of this material as a material. Besides painters, who thinks of the material origin of colours when encountering colours? Who makes the association with various types of bole, minerals, plants or animals or, in our days, synthetic materials? Yet who does not think of metals when they see the colours gold or silver? A golden surface or blotch or a silver streak is gold and silver itself. Besides the visual effect, gold and silver lend paintings a sensual, tactile effect, softness and plasticity. In some way the light shining from the material itself is also related to these qualities. Here we find almost the reverse of the golden background. In this case the background is a deeply earthly colour (earth-grey, earth-brown or earth-black) against which the precious metal stands out. Though it is far from being a sacral association, a metaphysical contrast, which we can call the contrast between the Earth and the sky, is created nonetheless.

Sándor Radnóti

Műtárgyfotók: Pecsics Mária
Portréfotó: Frankl Aliona

Záborszky Gábor

1950-ben Budapesten született / Born in Budapest, 1950

www.zaborszkygabor.com



Tanulmányok / Education

- 1974** Diploma Magyar Képzőművészeti Főiskola festő szakán / Degree in painting from the Hungarian College of Fine Arts
- 1975 –1976** Posztgraduális képzés a grafikai és murális tanszéken / Post-graduate training in the graphics and mural department

Díjak, ösztöndíjak / Grants, scholarships, awards

- 1977 –1980** Derkovits-ösztöndíj / Derkovits Scholarship
- 1982** A VI. Norvég Nemzetközi Grafikai Biennálén a zsűri díját kapja egy régi technika újszerű felhasználásáért / 6th Norwegian International Biennial of Graphics - recipient of the Jury's Special Award for his new way of using an old technique
- 1993** Bonnban dolgozik a város ösztöndíjasaként / Period spent working in Bonn on a grant from the city
- 1995** Munkácsy-díj / Munkácsy Mihály Award
- 1996** München város ösztöndíja / Grant awarded by the city of Munich
- 2006** Érdemes Művész-díj / Hungarian Artist of Excellence Award

Munkásság / Activities

- 1983** Részt vesz Gradóban a „Grafika fémlemezről” című kongresszuson / Participation in the “Graphics from a Metal Plate” congress in Grado, Italy
- 1988** A Kunstgewerbe Schule Basel és az Akademie Graz vendége / Visiting artist at Kunstgewerbe Schule Basel and Akademie Graz
- 1989 –1995** A Magyar Iparművészeti Főiskola adjunktusa / Senior lecturer at the Hungarian College of Applied Arts
- 1992** Részt vesz a budapesti IAPMA kongresszuson / Participation in the IAPMA Congress in Budapest
- 1999** A Philadelphia Művészeti Egyetem vendége / Visiting artist at The University of the Arts in Philadelphia
- 2001** Huszonöt éves munkásságát összefoglaló könyv jelenik meg / Publication of a volume with collected works of 25 years
- 2007** A Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia tagja / Member of the Széchenyi Academy of Literature and Art
- Elkészül a Budapesti Műszaki Főiskolán a “Noli tangere circulos meos” című műegyüttese / Completion of the group of works titled “Noli tangere circulos meos” at the Technical Institute of Budapest

Kiállítások / Exhibitions

- 1980** XXXIX. La Biennale Arti Visive, Velece / 39th La Biennale Arti Visive, Venice
- 1981** Új szenzibilitás kiállításorozat, melynek utolsó fázisa az “Eklektika” a Magyar Nemzeti Galériában / New Sensibility exhibition series, with “Eclectics” as the last show, at the Hungarian National Gallery
- 1982** 12. Bienale de Paris / 12th Biennale de Paris
- 1995** Részt vesz a kyoői Nemzetközi Papír Szimpóziumon / Participation in the International Paper Symposium in Kyoto
- 1998** Ungarn Avantgard im 20. Jahrhundert, Linz / Ungarn: Avantgarde im 20. Jahrhundert [Hungary: Avant-garde in the 20th century], Linz
- Fővárosi Képtár Kiscelli Múzeum, Templomtér, egyéni kiállítás / Solo exhibition in the “temple-space” of the Municipal Picture Gallery – Museum Kiscell
- 2001** Zeitbrücke - Időhíd, Ungarische Kunst der 20. Jahrhundert / Időhíd - Zeitbrücke, Ungarische Kunst des 20. Jahrhunderts [Time Bridge, Hungarian Art of the 20th Century]
- 2002** Retrospektív kiállítás a Győri Városi Művészeti Múzeumban / Retrospective exhibition at the Győr City Museum of Arts
- 2004** „Az akvarellfestő álma” – önálló kiállítás a Múcsarnokban / “The Watercolourist’s Dream” – solo exhibition at Múcsarnok (Kunsthalle), Budapest
- 2006** Álom az Etnán, Modern Museum Passau / “Dream on Etna”, Museum of Modern Art Passau
- 2009** Action Painting Today, Dengler und Dengler Galerie Schöne Künste, Stuttgart / “Action Painting Today”, Dengler und Dengler Galerie für Schöne Künste, Stuttgart
- 2011** A minőség ablakai, Pécsi Galéria (művészgenerációk a BTM fővárosi Képtár gyűjteményében) / “The Windows of Quality”, Pécs Gallery (generations of artists in the collection of the Budapest Historical Museum’s Municipal Picture Gallery)
- 2012** 20 Jahre / Ungarn Reloaded. Galerie Gaudens Pedit, Lienz / “20 Jahre / Ungarn Reloaded” [20 Years / Hungary Reloaded]. Galerie Gaudens Pedit, Lienz

Raiffeisen Galéria

1054 Budapest, Akadémia u. 6.
Nyitva: mindennap 10–18 óráig



**Raiffeisen
BANK**