

HAMIS ÉS. GYÉMÁNT

repertoART

KÉPZŐMŰVÉSZETI KÜLÖNSZÁM

M Absztrakt extázis Mark Rothko

A KORTÁRS NEMESÍT
Francesca von Habsburg

EURÓPA ELAD, ÁZSIA VÁSÁROL
Műtárgypiaci trendek

A NAGY MÚZEUM BOOM

10+5

32

KORTÁRS
MAGYAR
ALKOTÓ



ára: 1600 Ft

Záborszky Gábor

Megkomponált gesztusok

Záborszky Gábor táblaképeiből nyílt kiállítás a Raiffeisen Galériában. Két dimenzióból kissé kilépő, texturált festményei földszerű, tompa, szürkésbarnás-feketés alapokkal készülnek, melyekből kiemelkednek a ragyogó, nemesfémes mintázatok, kontrasztos végeredményt hozva. Záborszky művészetére az utóbbi években igen jellemző az arany- és az ezüstszínek használata, melyek a földhözragadt érzékiséget testesítik meg.



Az 1950-ben született művész karrierje hamar szárnyalásnak indult, hiszen már 1977-ben megkapta a Derkovits-ösztöndíjat, s még a 80-as évek elején sorra állított ki Európa legfontosabb biennáléin. Művészetének egyik jelentős mérföldkövét jelentette A föld meséi című, nyolc darabból álló sorozata, melyekhez a világ számos pontjának történelmi emlékeiből merített

inspirációt. Több európai és amerikai nagyváros és egyetem ösztöndíjasaként hosszabb-rövidebb periódusokat külföldön töltött, és meghatározó volt a japán kultúrával való megismerkedése is. 1998-ban megrendezte élete legmonumentálisabb kiállítását a Kiscelli Múzeum templomterében. Itt technikájának meg kellett küzdeni a nagy felületekkel, ezért üvegszállal erősítette meg az általa használt papírmasszát, mely új dimenziókat nyitott meg számára. Ezt a technikát alkalmazta az Álom az Etnán című tárlatán is, mely a Szicíliában szerzett élményeire, a halál és az újjászületés motívumára épült. Több évtizedes tevékenységét értékelve 2006-ban Erdemes Művész-díjjal tüntették ki.