

## Az absztrakttól az aranyon át

2016. február 5. | Írta: Medvedt Yvette

*„Az elmúlt évtizedekben már kevésbé izgattak a művészet aktuális mozgásai. Inkább a magam és az anyag »lelke« foglalkoztatott.” Záborszky Gábor festőművész (Ars poetica, 2000)*



Foto: Borsos Mihály

Amikor 1978-ban Hegyi Lóránd – mostanság a Saint Étienne-i Modern Művészeti Múzeum igazgatója és világutazó kurátor – felvázolta Záborszky Gábor festőművész pályakezdő éveit, így írt róla: „... ő egyike azoknak a pályakezdő művészeknek, akik a főiskolán szerzett technikai tudással képesek önállóan bánni, nem ragaszkodnak az ott kapott szemlélethez.”

Ebben az önállóságban nagy valószínűséggel szerepet játszott az is, hogy Záborszky Gábor még főiskolás volt, amikor kijutott az Egyesült Államokba, ahol töményen megkapta Rauschenberget, Lichtensteint és Andy Warhol pop-artját is, ez pedig alaposan megváltoztatta a festészetét.

Most megnyílt életmű-kiállításán az első képek éppen ebből az időszakból, 1976-ból származnak, így például a *Rétegződés* című absztrakt munkája. Később a művész egyre

többször járja át a festészet, a szobrászat és az objektumok közötti vékony határvonalat. Majd elkezd fotót használni, sőt, a műanyag, a poliészter is képbe, helyesebben képre kerül.

A '90-es évek nóvuma a Záborszky-életműben az öntött papír, színvilágában pedig az ezüst és az arany megjelenése lett. És ha ehhez még hozzávesszük a zenei inspirációt, ami a festőnél Steve Reich vagy éppen John Cage, akkor talán közelebb kerülhetünk a kiállítás címéhez is: *Fúgák. Guida – Riposta – Repercussio.*

De előzetesen hagyatkozhatunk az életművet tárlattá válogató Fitz Péterre is: „*Festői építkezése valójában zenei, a fuga struktúrájával írható le munkássága: van Guida (főtéma), Riposta (felelet), és Repercussio (kidolgozás). Keskeny ösvényt használ, az esztétizálás és a képi brutalitás határán jár folyamatosan. Durva természeti anyagai és csillogó szépségű faktúrái kimért, különös egyensúlyt képesek teremteni. Ez Záborszky művészetének lényege.*”

Ha valaki zenés tárlatvezetésre vágyik, akkor csatlakozzon a világszerte elismert ütőhangszeres művészhez, Horváth Kornélhoz, és vele együtt járja be a festő elmúlt 40 évét. Ami pedig az életműtárlat címet illeti, arról Záborszky Gábor azt mondta, ne tekintsük ezt még életműnek, mert nincs ennek még vége, sőt...

**Fúgák. Guida – Riposta – Repercussio. 1976–2015**  
**Záborszky Gábor életmű-kiállítása**  
**Ludwig Múzeum 2016. február 28-ig**