

2019 és Szellő

MATÉRIA MŰVÉSZETI TÁRSASÁG

anyag és szellem

A MATÉRIA MŰVÉSZETI TÁRSASÁG
10 ÉVES JUBILEUMI KIÁLLÍTÁSA

VASZARY KÉPTÁR, KAPOSVÁR
2018. NOVEMBER 23-TÓL 2019. FEBRUÁR 9-IG

GÉGER MELINDA:

ANYAG ÉS SZELLEM

A MATÉRIA MŰVÉSZETI TÁRSASÁG

A 2008-ban megalakult Matéria Művészeti Társaság a kortárs magyar képzőművészet egy viszonylag rövid múlttal rendelkező csoportja. A társaság festők és szobrászok szűk körű, nem formális keretek között dolgozó együttese, ahol a kreatív anyaghasználat és kísérletező szellem magas minőségű alkotómunkával párosul.

Megalakulásuk előzménye egy 2006-ban Szekszárdon rendezett kiállítás volt **Bartl József, Dréher János, Gáll Ádám** és **Serényi H. Zsigmond** festőművész közreműködésével. Baráti beszélgetéseket követően 2008-ban e négy művész részvételével alakult meg a művészcsoport. A társaság 2009-ben Szentendrén, majd 2010-ben Dunaszerdahelyen rendezett kiállításokon vált konzekvens és markáns mondanivalóval rendelkező együttesté. 2012-ben a Budapest Kiállítóteremben már *Haraszty István* és *Jovánovics György*, valamint *Baksai József*, *Szikora Tamás*, *Tölg-Molnár Zoltán* és *Záborszky Gábor* is csatlakozott hozzájuk. A kezdeti évek után a 2014-es szegedi REÖK-ben megrendezett tárlat már a művészcsoport nagyszabású bemutatójának számított, amelyet 2016-ban a Széphárom Közösségi Tér rendezvénye, 2017-ben egy veszprémi, majd 2018-ban a kaposvári Vaszary

Képtár kiállítása követetett. A kaposvári tárlat visszatekintő jellegű, ezért azokat a művészeket is megidézi alkotásaikkal, akik ma már nincsenek köztük. *(2006-ban Kovács László, 2009-ben Paizs László, 2012-ben Szikora Tamás 2013-ban Bartl József, 2017-ben Birkás István távozott az élők sorából.)*

A művészközösség alkotóinak stílusára elemi erővel hatott az 1950-60-as évek két meghatározó művészeti irányzata, az absztrakt expresszionizmus és az informel, de sok szálon kapcsolódnak a francia **Nouveau réalisme** szellemiségéhez is. Emellett a Matéria Társaság a 20. századi magyar művészet egy jellegzetes tradíciójának folytatását is vállalta, amikor képeiken az anyagnak és a felületnek kiemelt figyelmet szentelnek. Ebben a folyamatosságot képviselik, hiszen a hazai művészet egyik meghatározó jellegzetessége régóta az az anyagelvűség, amire Rippl-Rónai tömör pasztóztatású színtestei, Koszta József plebejus földhözköttöttsége vagy Kassák Lajos súlyos téarchitektúrái is példát adtak. Kállai Ernő 1925-ben az *"anyagelvű, vaskos magyar művészet"* lelki alkatáról beszélt, Németh Lajos pedig *anteusi* művészetként jellemezte a hazai festészet e karakterét.

A Matéria alkotásaiban is elemi erővel nyilatkozik meg az anyag, azért szellemiségükben ennek a vonulatnak hiteles folytatói. Közösségüket egy évek óta aktuális művészi probléma, az anyagszerű képalakítás alapozza meg. Műveiken a sík és tér találkozását különféle speciális, rétegző eljárással hozzák létre, melyben az érzelmdús faktúra nézőre gyakorolt hatását a változatos nyomhagyás felerősíti. A változatos anyagfelületek látványát és pasztózitását kihasználva szabadon alkalmazzák az emberi környezet legkülönbözőbb matériáit a földtől a fémen, a fán, a textilen és papíron, a vakolaton és festéken át a transzparens anyagokig. Minden matériának megvan a saját tulajdonsága, ami csak arra a konkrét anyagra jellemző. Színe, tömörsége, tapintása, állaga illetve kisugárzása révén más-más tapasztalat, másfajta megmunkálás és kapcsolat fűzi az alkotókhoz.

A csoporton belül többféle vonulat létezik. A legszélesebb spektrumon képviselt felfogást a murális jellegű, fal- és táblaképfestészet határmezsgyéjén járó képalkotás példázza. E művészeknél nem a szó valódi értelmében vett falfestményekről van szó, hanem olyan **vakolat-architektúrákról**, melyeket az alkalmazott technikai és festészeti eszközök és a monumentálisra törekvés rokonít a muráliával. Az érzéki anyag és a változatos felületminőség látványában a pusztulás képzete nagyon erős. Vastag, esetenként omladozó, az idő által megdolgozott felületekkel dolgozik *Dréher János*, *Mazálin Natália* és *Gáll Ádám*. Mindegyiküknél meghatározó képépítő elem a struktúra függőleges és vízszintes tagolása. A három művészt tekintve talán **Dréher János** tekinthető a leginkább lírai alkatnak: meleg, narancsos-szürkés, homokszínű felületei finom, egybehangolt festői dimenziók. Gyakran több panelből állítja össze a kompozíciókat, és képmezőinek tagolása is az építettséget sugallja. **Mazálin Natália** kontrasztosabb hatásokkal dolgozik: a fekete-fehér anyagmassza felrakásában a pusztulás önmagát beteljesítve, esztétizált módon jelenik meg pattogzások, felkártyásodó rétegek, égett hatású lemezek formájában. **Gáll Ádám** barázdált felületein a monokróm barnás színvilág önmagában is szemlélteti az idő által megérelt anyagot. Nála a rusztikus felület sebzettsége kaparással, árkok és vágások éles, pengeszerű bevágatai nyomán válik érzékletes, tragikus eseményé. Hásítékai sokszor nem a függőleges-vízszintes építettség nyomán, hanem átlós irányban tagolják a

képmezőt. **Tölg-Molnár Zoltán** sokféle anyag, géz-, pigment-, vászon-, grafit-, fa-, gipsz- és festékdarabok együtteséből hozza létre alkotásait. Szigorúan redukált, mélyen filozófikus alkotásai tárgyszerű objektumok, melyek szabálytalan töredékességükben a létezés és idő rejtélyekkel teli kérdéseit feszegetik.

A Matéria Társaság muráliához is közel álló művészeinek egy másik csoportjában a **földtörténeti asz-szociációk** ihletik a művészeket. Ebben az esetben az anyag nem egy statikus, merev struktúra, hanem élő, **mozgó, organikus szervezet**. A lényeg nem a külső behatáson, hanem a belülről kiinduló átalakuláson van, az egyik minőségből a másikba való átlépés drámájáról. **Paizs László** alkotásain a felületek úgy viselkednek, mintha keletkezésüket és elmúlásukat maga a történelem írná: az anyag elszíneződései, gomolygó, egymásba hatoló, összesűrűsödő barnás-feketés foltjai érzelmileg mélyen átélhetővé, megidézhetővé teszik az idő kiemelt pillanatait. *Becsapódó őszi lövedékek* 1956. c műve a személyes élmények sokaságát újra felelevenítő emlékezés szerepét tölti be. Azonban a forradalom egyéni hősökben gazdag, nagy narratívája helyett itt egy fikatív régészeti feltárás eredményeit, a golyók szaggatta faltöredékeket mutatja fel a művész. **T. Horváth Éva** gézből, papírból és gipszből felépített, dombormű jellegű kép-plasztikai rokon elv alapján készülnek Paizs Lászlóéval: itt is az anyag eredeti tulajdonságai változnak meg, amikor hatalmas erők tépik, gyúrik és hajlítják a felületeket. A művésznő hangsúlyos színalkalmazásának vöröseiben, sárgáiban élettélivé teszi az anyag plasztikában megjelenített küzdelmét. **Kovács László** festőművész egy lépéssel tovább megy: alkotásaiban különös, a mély rétegekből megszülető, átlényegülő élőlényekkel találkozunk. Ősi, történelem előtti világot idéz: vegetatív létformák, földközeli állapotok organikus megtestesüléseit, melyek titokzatos módon a földből érkeznek és oda is térnek vissza. Kovács László a szervesülést, míg **M. Novák András** az élő természet lebomlását ábrázolja. Kompozícióit meghatározó módon befolyásolta a pop-art, az arte povera és a combine painting. Hagyományos festőtechnikákból nyitott a gesztusfestészet és a különféle anyagokat felhasználó, épített kollázs felé. Az enyészet és pusztulás által meggyötört, nylonból készült vásznai, színeikkel, anyagaikkal ember és természet egyre elidegenedettebb, egyre sivárabbá váló közegéről szólnak. Az M. Novák Andrásra jellemző ironikus szemlélet-

mód a modern művészet nyelvén segít szembenézni a kelet-európai modernizáció történeti folyamatának ellentmondásos eredményeivel.

A faktúraképző matéria érzelmdús formázása mellett hangsúlyosan jelenik meg a **civilizációkra utaló jelhagyás** is. Ebben az esetben racionálisan tervezett kulturális szisztémák – jelek, betűk, tárgymaradványok - töredezettségükben még létező, de az erózió által pusztulásra ítélt maradványait ábrázolja a művész. Közülük **Bartl József** népművészeti gyűjtőutakon megismert népi tárgyakból emel ki stilizált díszítő elemeket és ezeket építette be festményeibe. Archaikus hatású, végletekig leegyszerűsített motívumai egy geometrikus képrendszer alkotórészeivé váltak. Síkszerű kompozícióinak alapszíne általában fehér, ahol pasztózusan megmunkált mezők egymás mellé sorolt rendszerében sorakoznak a művész számára fontos rekvizitumok. A képvászon felülete ily módon négyzetes keretalakzatok sorozatává alakult, és egy plasztikusan megjelenített szimbólumtárat, egyetemes jelgyűjteményt ábrázol. **Birkás Istvánt** letűnő kultúrák rekvizitumainak új kontextusban való továbbélése izgatta. Homokfelhordással, vakolással készített pasztózus felületeibe esztergált tárgyelemeket, gyakran régi bútorrészleteket applikált, melyek a pusztulásra ítélt alföldi falvak emlékéét őrzik. A paraszti múlt rekvizitumainak újrafelhasználását érzelmteli, szürreálisan lebegő, álomszerű hangulatba ágyazta. **Székács Zoltán** jelmaradványai időben régiebb, archaikusabb dimenziókba nyúlnak: afrikai, dél-amerikai kultúrák titokzatos kép- és szövegábrái, sejlenek fel szigorú ritmusú, konstruktív szerkezetű kompozícióiban. Székács kollázsaihoz a faktúra különös, érzelmdús hatása társul, amelyet samottos anyagok fölhasználásával, a felület karcolásával, papír vagy textil applikációk és a kollázs-technika változatos alkalmazásával gazdagít tovább. Festményeinek egészen különleges, ragyogó színhatása van, melyet mély tűző vörösek, aranyló sárgák és archaikus tisztaságú fehérek sugárzásával teremt meg. A Matéria művészei közt a redukált, minimalista képalkotást **Budaházi Tibor** monokróm felületei reprezentálják. E világ kevéssé használja ki a plaszticitásban rejlő drámai hatásokat, inkább tagolt, finoman barázdált felületeket hoz létre, melyet végletekig leegyszerűsített geometriai alakzatokkal oszt fel. Szürkés alapon a 21. század digitális technikáit idéző nyomok jelennek meg. Számítógépes sorozatokat, elgépiesedett nyomtat-

ványokat idéző sokszorosítással a modern kor elidegenedett szisztémáit és személytelenségét is megjeleníti. Az emberi civilizáció jelei mellett a természet kódjait építi képeibe **Bátai Sándor**. A növényvilágban előforduló ritmusok, növények, fűvek, nádak növekedése fikatív írásjellé válnak papírreliefjein. A teljes kompozíció tapintási és vizuális értékekben is dús piktúra. A roncsoltság, a foszlás vagy a finom átmenetekkel teljes kopottság érzéki illúziója kapcsolja össze a műveket.

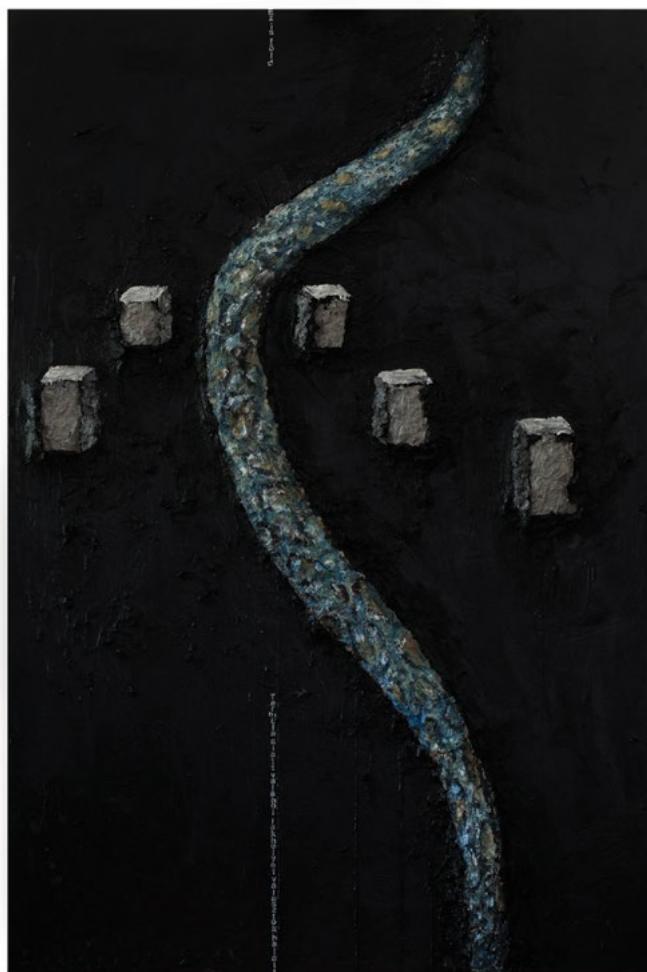
A Matéria Művészcsoport különös vonulatát képezik a **metafizikus művészek**. Noha az anyagelvélséget transzcendenciával ötvöző szellemiség a csoport általános jellemzője, az utóbbi alkotók művein a spiritualitás különleges erővel szólal meg. A megtestesülés – inkarnáció –műveikben titokzatos civilizációk kultikus tárgyaira vagy a modern tömegcivilizáció fogyasztói kultúrájának elhasznált tárgyaira való utalásokban jelenik meg. A képtér képzetes dimenziója és a benne álomszerűen megjelenő tárgyak közt feszülő disszonancia nyugtalanító erővel hat. Közülük **Baksai József** alkotásai időben visszafelé, a tradíciók és ősi kultuszok világába vezetnek. Bár mely irányba tágítható kozmikus terei meditációs objektumok, amiben a dolgok - tárgyasuló szimbólumok – váratlanul bukkannak fel és hasonló titokzatossággal tűnnek el. Baksai szimbolikus világa ellentétes valóságok közt teremt átjárást: a szent, mitikus, liturgikus képzetek mellett a diabolikus és sötét tartalmak is megjelennek. Az idővel, a szenvedéssel, kegyetlenséggel és pusztulással, végső soron örök titokkal szembesít. **Záborszky Gábor** kelet-ázsiai képcsoportja egymással ellenpontozva vonultatja fel a fényképezett és vászonra printelt fotók, kalligráfiában rögzített festői gesztusok és a képfelületre applikált kultikus maszkok különböző anyagminőségeit. Együttesük minden esetben a művészt foglalkoztató panteisztikus egységre és egyetemességre utal és az örök változás létállapotát nagytja fel. A festett, aranyozott bálványok szellemi tényezőkként avatkoznak az anyagi létezés történéseibe: elemi játékokat irányítják, történéseiket modellálják. A művész képei utazások metaforái, melyek a rég letűnt, archaikus koroktól és történelmi utalásoktól az anyagban való biológiai létezésig, a mikrokozmosztól a világegyetem kozmikus teréig terjednek. **Hérics László**, a hétköznapi életből ismerős tárgyakkal, a 20. századi pop kultúra banális valóságdarabjaival szembesít. Printelt háttérelemek

előtt e tárgydarabok neonfénybe foglalva, fantasztikussá átalakított formájában lebegnek. A lehető legegyszerűbb módon ívelik át a műfaji határokat valóság és irrealitás e kölcsönös játékában, melynek során a realitás abszurdításba, szürreális látomásba fordul át.

A csoport eddig tárgyalt vonulatainak képi megnyilatkozásaiban különös hangsúlyt kapott a mű drámai maradványszerűsége, a töredezettség, a roncsoltság, a meggyötörtség és lepusztultság. A Matéria Társaságon belül azonban létezik egy olyan felfogás is, ami az anyagban rejlő tisztaságot, a rendet, az **időtleniséget sugalló geometrikus** kompozíciókat fogalmazza képpé. A vonulat egyik kiváló alkotója **Haraszty István**, a magyar kinetikus szobrászat hazai meghonosítója. Haraszty legfőbb anyaga a fém: klasszikus arányrendszert megvalósító mobilszobrainak formavilága a Bauhaus tárgykultuszának emlékeit idézi. A gép esztétikájának megjelenítése mellett hangsúlyos a műben megfogalmazott társadalomkritika és az erkölcsi parabola. Különböző szín- és felülethatásokat alkalmazó, fanyar humorú konstrukciói sok esetben szatirikus mondanivalót hordoznak. A mozgás **Serényi H. Zsigmond** absztrakt képeinek is sajátja. Világa Harasztyéhoz hasonlóan a Bauhaussal rokon, klasszikus konstruktivizmuson alapul. Fehér és szürke színekkel sajátos, térben megjelenő, plasztikus reliefeket készít, amelyeket szimbólumokként értelmezett geometrikus alakzatok, háromszögek, négyszögek tagolnak. A háromszög-formák helyzete, érintkezése és rendezett sorozata elvont gondolatokat, a nyugalmat vagy a feszültség különböző fokozatait jelképezik. **Hajdú László** ellentétekre épülő térobjektei egy kozmikus világ archetipikusan redukált szimbólumait vonultatják fel. Sorozat-jellegű alkotásain a klasszikus geometriai alak-

zatok plasztikus megnyilatkozásában, a felületek anyagkontrasztjaiban és visszafogott színharmóniáiban (okkerek, sárgák, szürkék és fehérek) különböző meditatív állapotok megjelenítésén van a hangsúly. Egyre filozofikusabb, minimalista alkotásai végtetekig lecsupaszított létállapotokkal (véges és végtelen, lét és nemlét) szembesülünk. **Szikora Tamás** alapvetően absztrakt, emblematisztikus képi világa a doboz geometriáját járja körbe. Művein az érzékenyen megjelenített térforma a tárgy és az ahhoz szorosan hozzátartozó árnyék együttesében jelenik meg. A tárgyak különös, irracionális rendszerekké, dobozkompozíciókká szerveződnek. Alapvetően illuzionisztikus jellegűek, de a szimbolikus gondolat sem idegen tőlük. Szikora a szabályos geometria összezúzásával éri el térrendszereinek irracionális hatását. **Mata Attila** rozsdamentes acélszobrai a kubizmus illetve expresszionizmus nyomait őrző, hajlított, hegesztett testalakzatok. Zavarba ejtően nyugtalanító, színekkel is modulált, hajlított síkok és vázelemek bonyolult összhatásából bontakozik ki a kompozíció, amely a folyamatos mozgás képzetét kelti. A hagyományos plasztikai gondolkodásnak ellentmondó, nyitott formái a racionálisan értelmezhető világot tagadják.

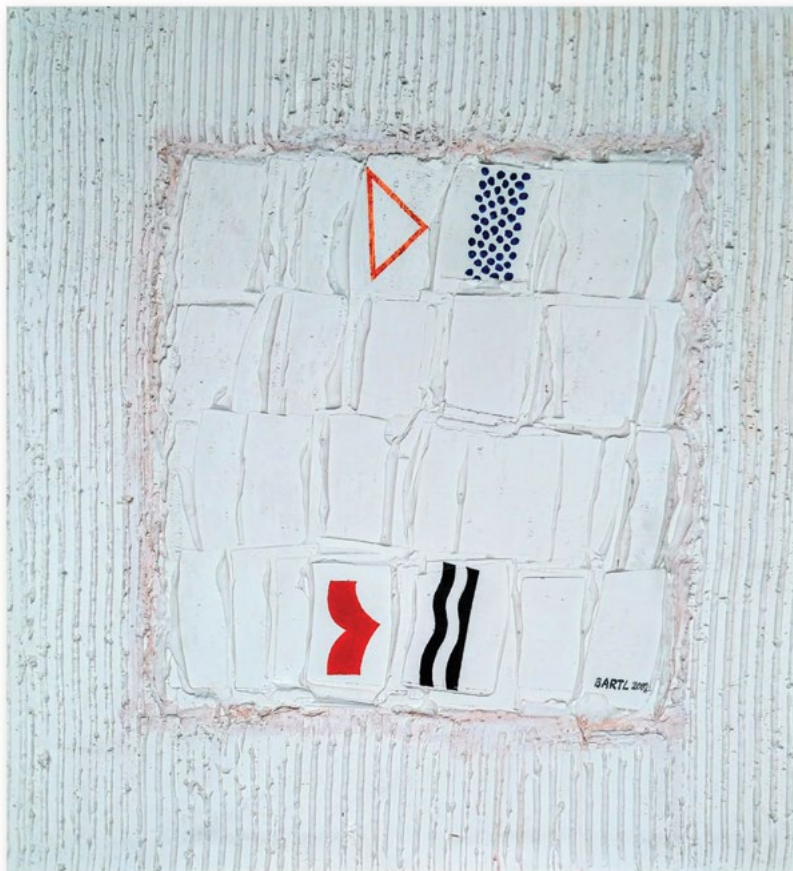
A Matéria Társaság művészeinek alkotásain a világ érzéki formái, összefüggései drámai módon nyilatkoznak meg. Az anyag mély jelentést hordoz, és az elvont, fogalmi világ láthatatlan minőségeit reprezentálja. A művek alkotói projekciók, melyek felfedik a világ rejtett arcát. A jelek, jelenségek, mitikus utópiák lelki- és hangulati állapotoknak, tudatalatti képzeteknek közvetlen, drámai kifejezéseiként kapnak anyagszerű formát. Az anyagság a szellemi minőséggel szoros kapcsolatban válik annak közvetítőjévé. Olyan "földi" képekről van szó, amelyek visszacsalogatnak bennünket közös létünk korábbi fázisaiba.



BAKSAI JÓSZEF - MUNKÁCSY-DÍJAS FESTŐMŰVÉSZ

- ALAPKŐ, 2015. olaj, vászon, 150x120 cm
- HAJNALCSILLAG, 2015. olaj, vászon, 150x100 cm
- ÖREGEK KÖNYVE, 2015. olaj, vászon, 150x100 cm
- SEBEK, 2015. olaj, vászon, 150x120 cm





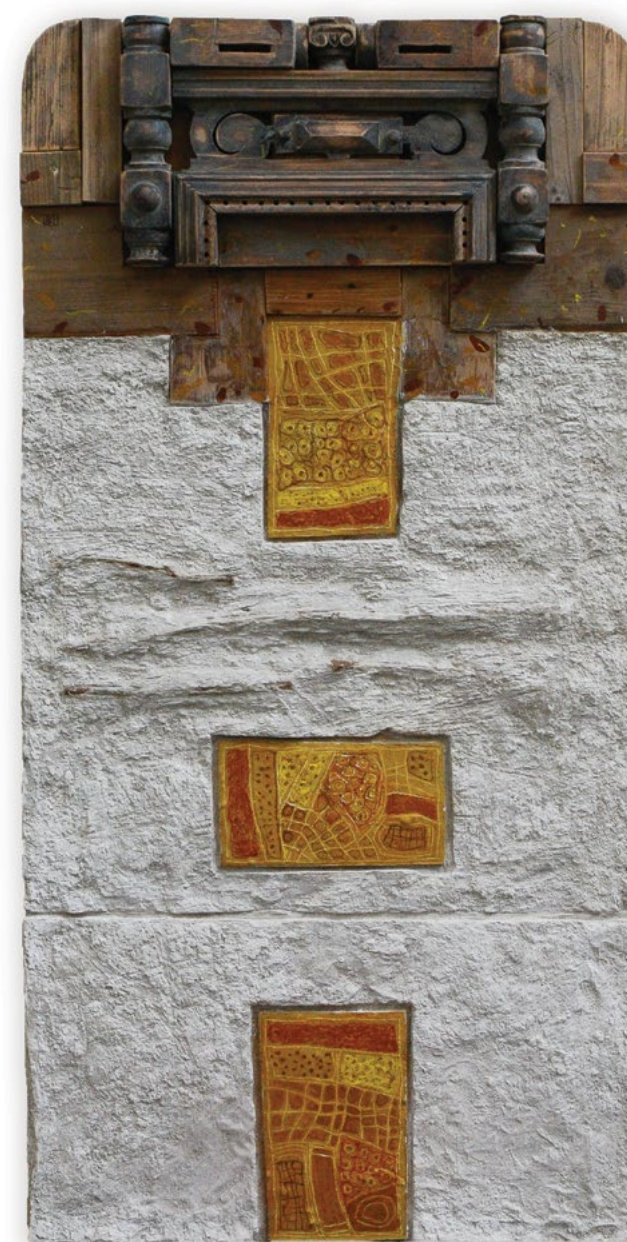
† BARTL JÓZSEF - MUNKÁCSY-DÍJAS FESTŐMŰVÉSZ

- ▲ **EGYIRÁNYBAN, 1999.** AKRIL, VÁSZON, 120X80 CM
- ▼ **HULLÁMVONAL, 2002.** akril, vászon, 110x100 cm
- ◀ **PIROS NYÍL, 2006.** akril, vászon, 90x90 cm
- ▶ **SZÍNES ÁTLÓK, 2002.** akril, vászon, 110x100 cm



BÁTAI SÁNDOR - FESTŐMŰVÉSZ

- **FÖLDÍRÁS I. 2018.** papírontvény, növényi festék, 60x70 cm
- ◀ **FÖLDÍRÁS II. 2018.** papírontvény, növényi festék, 60x70 cm
- FÖLDÍRÁS III. 2018. papírontvény, növényi festék, 60x70 cm
- FÖLDÍRÁS IV. 2018. papírontvény, növényi festék, 60x70 cm
- ▲ **FÖLDÍRÁS V. 2018.** papírontvény, növényi festék, 60x70 cm



† BIRKÁS ISTVÁN - MUNKÁCSY-DÍJAS FESTŐMŰVÉSZ

PIROS FIGURA III. 2007. festett fa, 54x20x16 cm

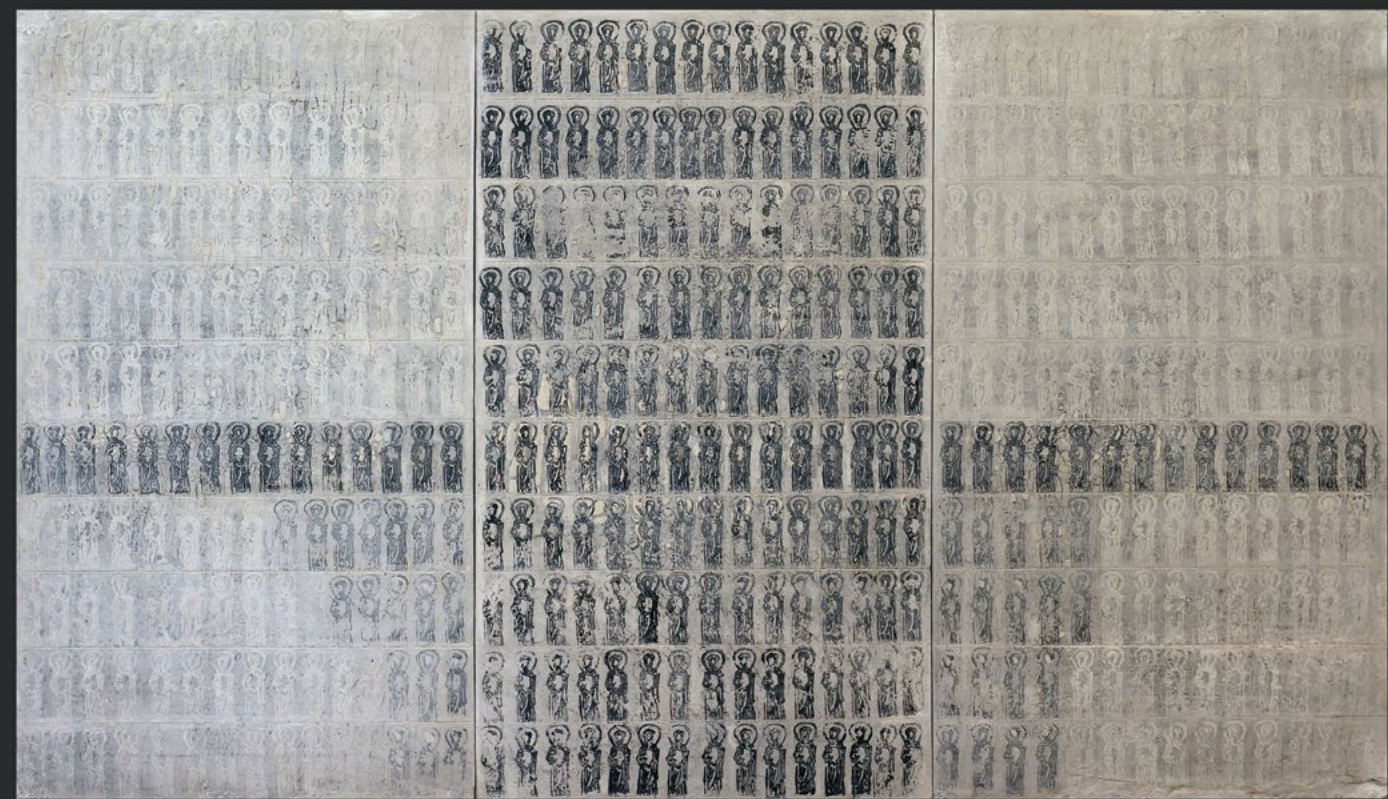
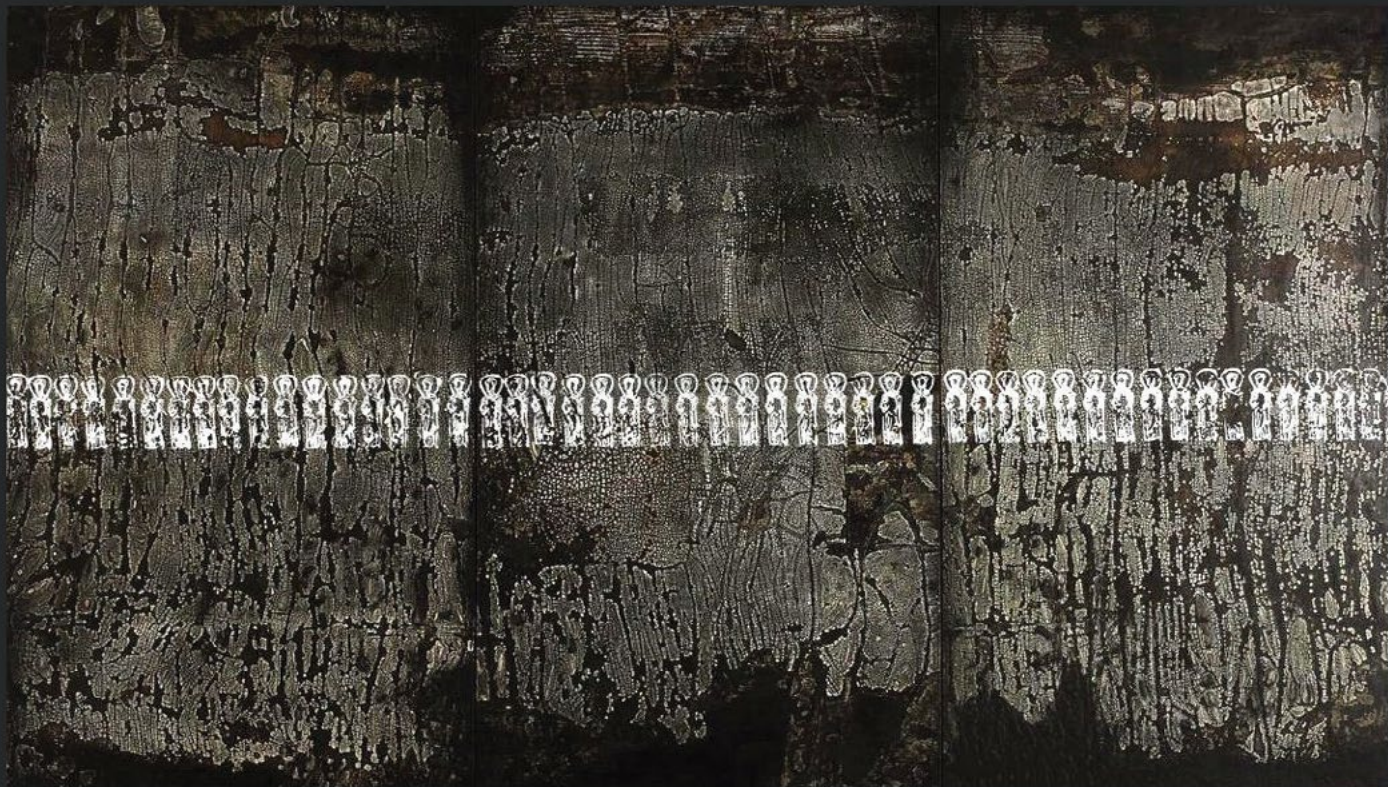
PIROS FIGURA II. 2007. festett fa, 50x18x16 cm

PIROS FIGURA I. 2007. festett fa, 52x17x12 cm

▲ Ősz, 2012. vegyes technika, 110x54 cm

◀ TAVASZ, 2012. vegyes technika, 110x53 cm

▼ TÉL, 2012. vegyes technika, 110x60 cm



BUDAHÁZI TIBOR - FESTŐMŰVÉSZ

- ▶ Az út, papír, akril, hengerkönyvek, 230x157x24 cm
- ▶ **FAL I. 2008.** farost, akril, 87x150 cm
- ◀ **FAL II. 2008.** akril, fa, 87x150 cm
- ▲ **HÉDERVÁRI JELEK, 2016.** vegyes technika, vászon, 60x80cm



DREHER JÁNOS - MUNKÁCSY-DÍJAS FESTŐMŰVÉSZ

- ◀ **FEHÉREK SZÜRKÉI** (részletek), 2018. vegyes technika, 87x350 cm
- METSZÉS I. 2017. vegyes technika, 136x86 cm
- ▲ **METSZÉS II.** 2017. vegyes technika, 136x86 cm
- **MINDENNAPI TALÁLKOZÁSOK II.** 2017. vegyes technika, 135x85 cm
- MINDENNAPI TALÁLKOZÁSOK IV. 2018. vegyes technika, 135x85 cm





GÁLL ÁDÁM - MUNKÁCSY-DÍJAS FESTŐMŰVÉSZ

- ▲ **ARCHE, 2014.** rétegelt lemez, plastimul, perlit, homok, 130x150 cm
- ▼ **INVOKÁCIÓ III. 2015.** rétegelt lemez, akril, perlit, homok, 200x100 cm
- **OSZTOTT TÉR, 2014.** farost, plastimul, perlit, homok, 130x47 cm
- VÁKUUM, 2016.** farost, perlit, plastimul, akril, 65x55 cm



HAJDÚ LÁSZLÓ - MUNKÁCSY-DÍJAS FESTŐMŰVÉSZ

AZ EMLÉKEZET SZIMBÓLUMAI, 2016. akril, mdf lemez, fa, vászon, grafit, korom, 112x50x4,5 cm

◀ **MOTÍVUM 1. 2018.** vászon, grafit, homok, üveg, 72x62cm

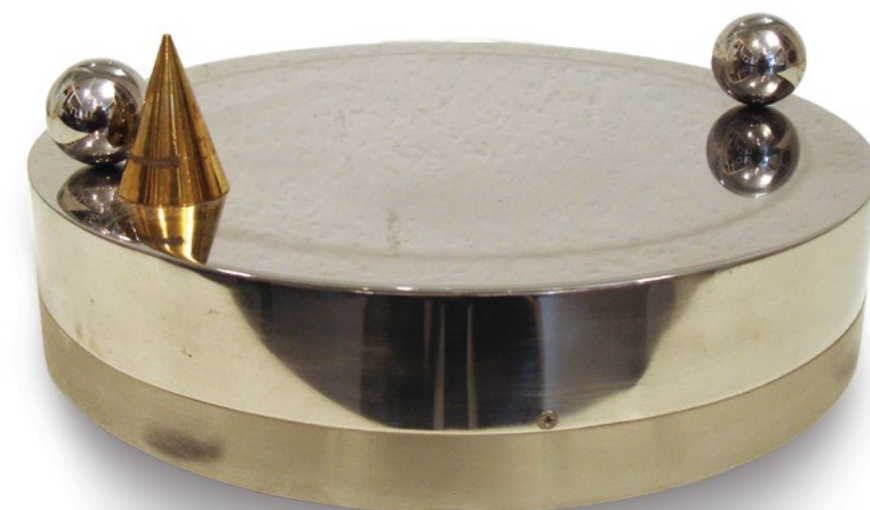
▶ **MOTÍVUM 2. 2018.** vászon, akril, üveg, 72x62 cm

▲ **VÁLTOZATOK EGY TÉMÁRA 1, 2, 3. 2018.** akril, vászon, sivatagi homok, grafit, korom, márvány zúzalék, lakk, 50x31 cm /db.



HARASZTY ISTVÁN - KOSSUTH-DÍJAS SZOBRÁSZMŰVÉSZ, ÉRDEMES MŰVÉSZ

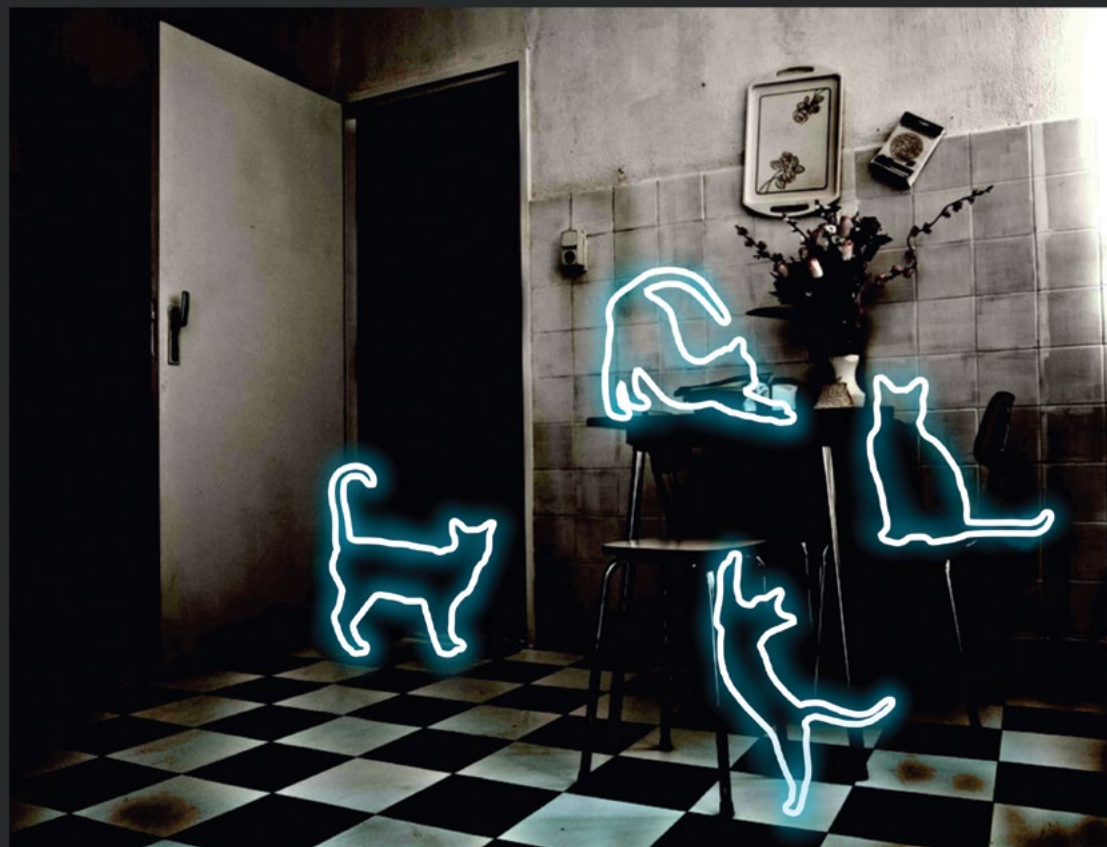
- KÖRÜLNÉZŐ, 2007. krómacél, plexi, elektromos, 10x29 cm
- ▲ **NAGY KLÜTYÜ, 2007.** krómacél, plexi, elektromos, 5x29 cm
- **NAGY KAPUS 1. 2007.** krómacél, plexi, elektromos, 12x29 cm
- ▼ **Túl a csúcson, 2007.** krómacél, plexi, elektromos, 10x19 cm
- VONSZOLÓ, 2007. krómacél, plexi, elektromos, 10x29 cm

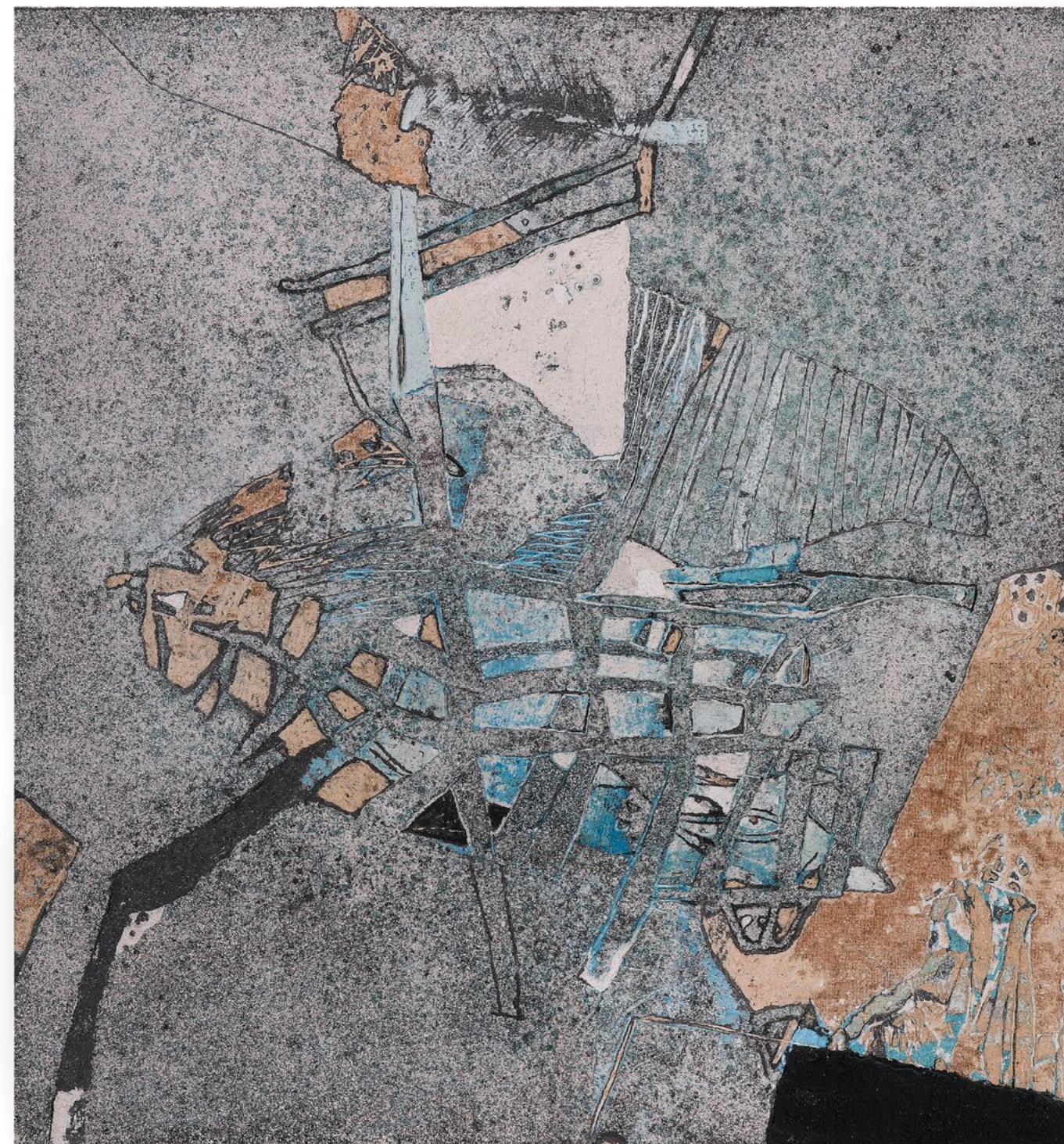




HÉRICS NÁNDOR - MUNKÁCSY-DÍJAS FESTŐMŰVÉSZ

- **ÉJJELI ÓRJÁRAT, 2016.** neon, habosított PVC, vegyes technika, 75x140x21 cm
- HITCHCOCK LÁNYA, 2018. neon, habosított PVC, vegyes technika, 100x70 cm
- ▼ **VÉGTELEN ÚT, 1985.** neon, plexi, 170x30x100 cm
- ▲ **VÍZENJÁRÓ, 2018.** neon, habosított PVC, vegyes technika, 100x70 cm





† KOVÁCS LÁSZLÓ - MUNKÁCSY-DÍJAS FESTŐMŰVÉSZ

- ◀ **FEKETE KERÍTÉS, 1995.** sgraffito, 82x88 cm
- ▶ **DUDÁS, 2000.** sgraffito, vászon, hungarocell, 80x89 cm
- ▲ **TÁJ POSTALÁDÁVAL, 1994.** sgraffito, hungarocell, 86x79 cm



MATA ATTILA - MUNKÁCSY-DÍJAS SZOBRA SZMŰVÉ SZ

FEHÉR É S FÉM, 2014. acrytal, krómacél lemez, 96x52x43cm

FESTŐMŰVÉ SZ, 2013. ö ntö tt alumínium, hegesztett rozsdamentes lemez; 78x58x48 cm

► **GENEZIS (BANKÁR), 2017.** acrytal, hegesztett rozsdamentes lemez, 104x67x38 cm

NŐ HAJLÍTOTT FORMÁKKAL, 2013. hegesztett rozsdamentes lemez; 122x70x56 cm

▲ **NŐI TORZÓ (CSOPI), 2016.** bronz, rozsdamentes acél, 46x25x26cm





MAZALIN NATÁLIA - FESTŐMŰVÉSZ

- ▶ **CÍM NÉLKÜL, 2014.** vegyes technika, vászon, 80x120 cm
- ◀ **CÍM NÉLKÜL, 2018.** vegyes technika, vászon, 140x120 cm
- ▲ **KIS FEKETE I. 2018.** vegyes technika, vászon, 50x40 cm
- KIS FEKETE II. 2018. vegyes technika, vászon, 50x40 cm
- KIS FEKETE III. 2018. vegyes technika, vászon, 50x40 cm



M. NOVÁK ANDRÁS - MUNKÁCSY-DÍJAS FESTŐMŰVÉSZ

- ▲ **BALATONI CSÓNAKOK, 2017.** faplasztika, 110x150cm,
- ▼ **HAL, VÍZ, KÁTRÁNY, 2017.** két oldalú, transzparens „szabad-nejlon”, 250x300 cm
- **HAL, VÍZ, KÁTRÁNY, II. 2017.** arost, nejlon, halbőr, kátrány, 60x60 cm





† PAIZS LÁSZLÓ - MUNKÁCSY-DÍJAS, KOSSUTH-DÍJAS FESTŐMŰVÉSZ

- 1956-OS EMLÉKMŰTERV I. 2006. roncsolt plexitömb, 30×31×8 cm
- BECSAPÓDÓ ŐSZI LÖVEDÉKEK 1956. V. 2006. akril, poliészter, préselt lemez, 169×109 cm
- ÉGŐ ARANYSZÖVÉS, 2009. égetett aranyfólia, papír, plexi táblában, 150×98 cm
- ▲ FÖLD AHOLO ÉLTÜNK, 2006. akril, préselt lemez, 136×102 cm
- FÉRFI TORZÓ, 2004. akril, török vászon, 63×80 cm





SERÉNYI H. ZSIMOND - MUNKÁCSY-DÍJAS FESTŐMŰVÉSZ

- FÉNYTÖRÉS, 2016. akril, vászon, 100x100 cm
- ▶ KERESZTEZŐDÉSEK, 2012. olaj, vászon, 85x85 cm
- ◀ TÉRSTRUKTÚRÁK, 2015. olaj, vászon, 100x100 cm
- ▲ VONALRITMUSOK OSZTOTT TÉRBEN, 2013. olaj, vászon, 100x100 cm

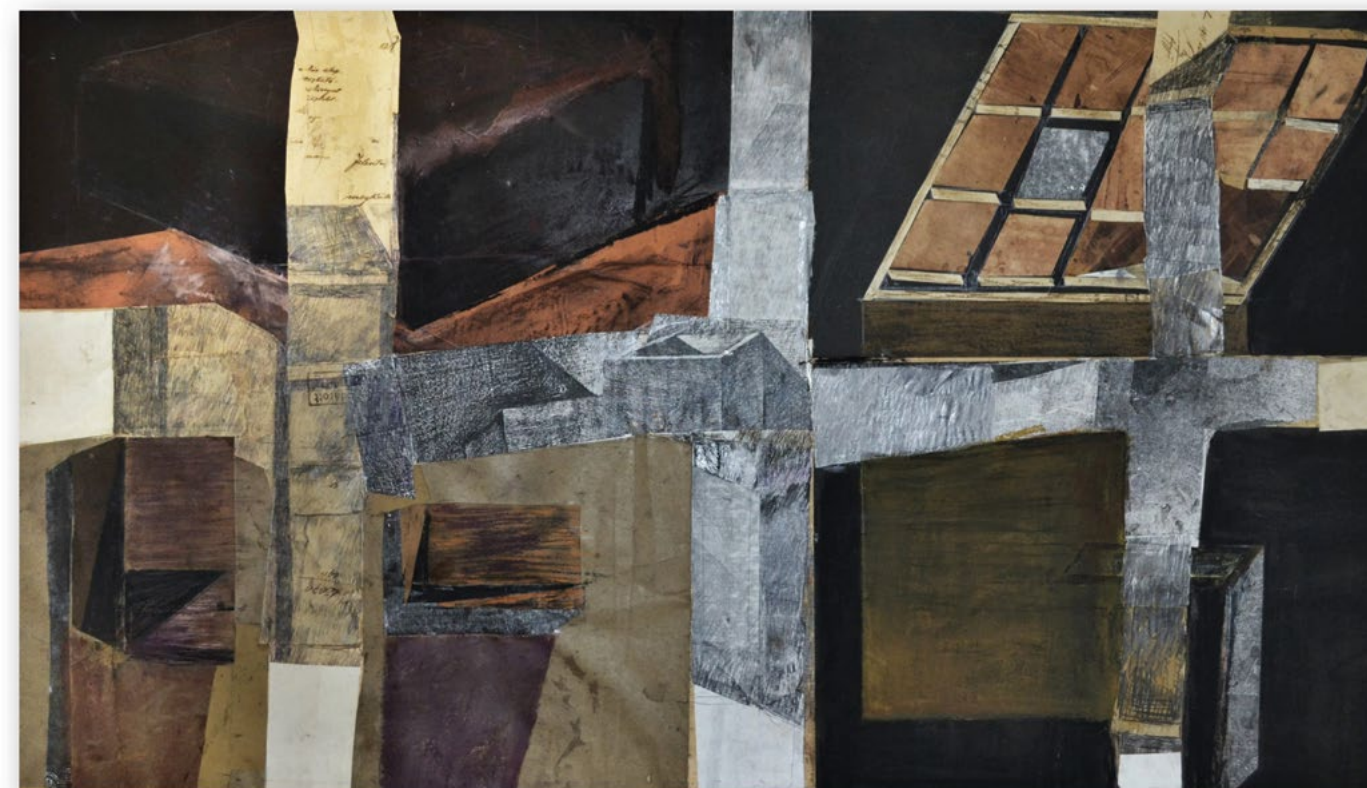
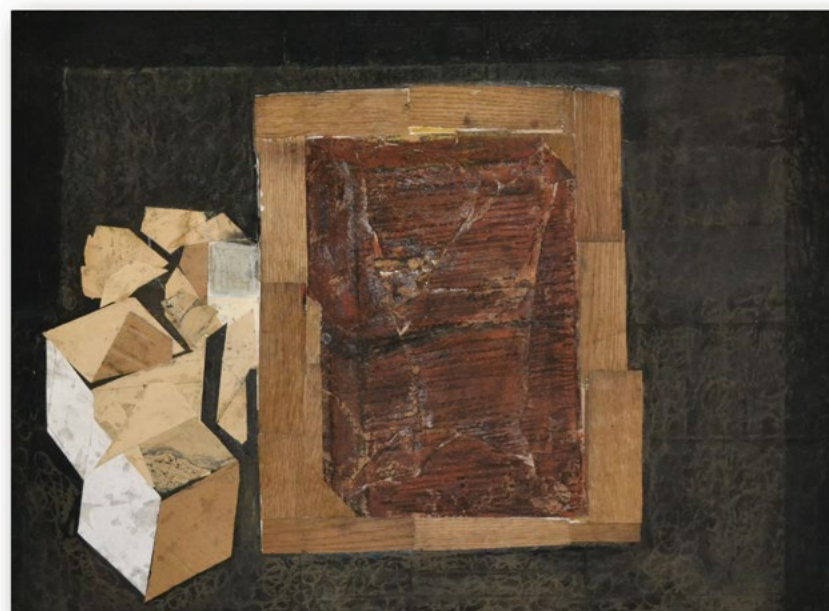


SZÉKÁCS ZOLTÁN - FESTŐMŰVÉSZN

KONFIGURÁCIÓ, 2018. vászon, vegyes technika: vakolat, 150 x 120 cm.

- **NAGY KAPU, 2016.** vászon, vegyes technika: zsák, vakolat, homok, bitumen, 150 x 120 cm. Fotó: Székács András
- ▲ **ZSÁK-TÖRTÉNETEK, 2018.** vászon, vegyes technika: zsák, vakolat, bitumen, 150 x 120 cm. Fotó: Besenczi Attila





† SZIKORA TAMÁS - MUNKÁCSY-DÍJAS FESTŐMŰVÉSZ, ÉRDEMES MŰVÉSZ

- ▲ **Energiamezők, 2008.** fa, papír, 61x107 cm
- ◀ **Két doboz, 2010.** fa, papír, vegyes technika, 110x82 cm
- ▶ **Parkettás doboz, 2010.** fa, papír, 66x54 cm
- ▼ **Vörös feketében, 2001.** fa, papír, 58x78 cm



T. HORVÁTH ÉVA - FESTŐMŰVÉSZ

- ▼ BONTÁS, 2017. vegyes technika, 84 x 70 cm
- ▼ HEGYET HÁGÉK, LÓTÓT LÉPÉK, 2002. vegyes technika, 82 x 85 cm
- ▼ ÍRÁSOS, 2015. vegyes technika, 75 x 50 cm
- ▶ ÍROTTAS, 1999. vegyes technika, 200 x 100 cm





TÖLG-MOLNÁR ZOLTÁN - MUNKÁCSY-DÍJAS FESTŐMŰVÉSZ

▲ **FÜGGÖNYÖK I. 2009.** vászon, grafit, 200 x 120 x 5 cm

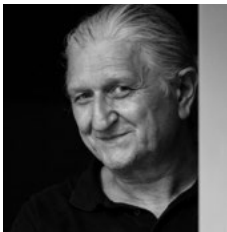


▲ **FÜGGÖNYÖK II. 2009.** vászon, grafit, 200 x 120 x 5 cm



ZÁBORSZKY GÁBOR - MUNKÁCSY-DÍJAS FESTŐMŰVÉSZ, ÉRDEMES MŰVÉSZ

- ▶ **AZ ÓRA KÖRBEJÁR,** 2018. vegyes technika vásznon, 100 x 200 cm
- ▲ **HANUMÁN,** 2016. vegyes technika vásznon, 120 x 100 cm
- ◀ **NYUSZI ÜL A FÜBEN,** 2018. vegyes technika vásznon, 100 x 240 cm
(fotók: Pecsics Mária)



BAKSAI JÓZSEF
/FESTŐMŰVÉSZ

(Budapest, 1957. május 7.)



BARTL JÓZSEF
/FESTŐMŰVÉSZ

(Soroksár, 1932. szeptember 25.
– Budapest, 2013. július 17.)



BÁTAI SÁNDOR
/FESTŐMŰVÉSZ

(Veszprém, 1955. október 27.)

MŰVÉSZETI SZERVEZETEK:

Fiatalképzőművészek Stúdiója (tiszteletbeli tag), Magyar Képzőművészeti Alap, Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete, Magyar Festők Társasága, Magyar Grafikusművészek Szövetsége, Vajda Lajos Stúdió, Újpesti Művészek Társasága, Matéria Művészeti Társaság **2013-2014:** a Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola tanára **2015-2017:** a Metropolitan Egyetem tanára

LEGFONTOSABB EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

2014: Skanzen Galéria Szentendre (*Limen*); Aba-Novák Agóra Kulturális Központ Galériája, Szolnok (*Limen*) **2015:** Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest; Vaszary Képtár, Kaposvár (*Acsönd ideje*) **2016:** Via Degli Uffizi, Pisa (*Verticale*) **2017:** ArtBázis, Budapest (*Baksai 60*) **2018:** Múcsarnok, Budapest (*9 műte-remből*); Vajda Lajos Múzeum, Szentendre (*Ösvények a kertben*)

DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK:

1989: Glatz Oszkár díj **1990-93:** Derkovits ösztöndíj **1990:** Baudelaire Pályázat díja; Musée 2000 díja, (Luxemburg) **1994:** Római Magyar Akadémia ösztöndíja; Barcsay díj **2001:** Munkácsy Mihály-díj **2004:** Hommage á' Gaál Imre díj **2015:** Művészeti Akadémia Képzőművészeti Tagozatának Különdíja; Harmónia kiállítás, Szentendre, Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének díja

MŰVÉSZETI SZERVEZETEK:

Fiatalképzőművészek Stúdiója, Képzőművészek Szövetsége, Szentendrei Művésztelep örökös tagja, Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete, Magyar Képző-és Iparművészek Szövetsége, Matéria Művészeti Társaság

LEGFONTOSABB EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

1980: Múcsarnok, Budapest **1988:** Vigadó Galéria, Budapest **1992:** Szentendrei Képtár, Szentendre **2002:** Donauschwäbisches Zentralmuseum, Ulm; Galéria'13, Budapest **2012:** MűvészetMalom Szentendre

DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK:

1994: Magyar Köztársaság Arany Érdemkereszt **1995:** Munkácsy Mihály-díj **1997:** Magyar Köztársaság Arany Érdemkeresztje **2000:** Soroksár díszpolgára **2005:** Baden-Württemberg Művészeti Fődíja **2009:** A Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztje; Életműdíj a Magyar Festészet napja alkalmából

MŰVÉSZETI SZERVEZETEK:

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete; Magyar Elektrográfiai Társaság; Matéria Művészeti Társaság

LEGFONTOSABB EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

1989: Rippl Rónai Múzeum, Kaposvár **1999:** Kék és Vörös Kápolna, Balatonboglár **1997, 2001:** KAS Galéria, Budapest **2005, 2012:** Magyar Műhely Galéria, Budapest **2003, 2015:** Vaszary Képtár, Kaposvár



BIRKÁS ISTVÁN
/FESTŐMŰVÉSZ

(Kunmadaras, 1947. február 1.
– Dunaújváros, 2018. január 21.)



BUDAHÁZI TIBOR
/FESTŐMŰVÉSZ

(Kőszegremete, 1954. február 1.)

DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK:

1999, 2003: Somogyi Tárlat, Vaszary Képtár, Kaposvár, fődíj **1999:** Országos Papírművészeti Triennálé, Vaszary Képtár, Kaposvár, Magyar Papírművészeti Társaság díja **2010:** III. Nemzetközi Küldeményművészeti Biennálé, Miskolc, fődíj **2011:** XX. Balaton Tárlat, fődíj **2018:** Művészeti életpálya elismerés, EMMI minisztere

MŰVÉSZETI SZERVEZETEK:

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete; Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége; Magyar Festők Társasága; Magyar Művészeti Akadémia köztestülete, Matéria Művészeti Társaság

LEGFONTOSABB EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

1981: Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár **1994:** Vigadó Galéria, Budapest **1998:** Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár **2005:** Köröendi Galéria, Budapest **2017:** Dunaújváros, Kortárs Művészeti Intézet

DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK:

1972: Derkovits-ösztöndíj **1997:** Pollock-Krasner Alapítvány ösztöndíja **2003:** Pollock-Krasner Alapítvány ösztöndíja **2004:** Munkácsy Mihály-díj **2005:** Pro Cultura Intercisae-díj

MŰVÉSZETI SZERVEZETEK:

Matéria Művészeti Társaság, Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja, Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete, Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége, Magyar Festők Társasága, Művésztanár Társaság, Magyar Papírművészeti Társaság

LEGFONTOSABB EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

1999: Vigadó Galéria Budapest **2009:** Szombathelyi Képtár **2012:** Kulturális Örökségvédelmi Hivatal Pincegalériája, Budapest **2014:** Göcseji Múzeum, Zalaegerszeg **2014:** Szatmárnémeti Művészeti Múzeum

DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK:

1999: Vajda Lajos díj **2001:** Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának díja **2008:** IV. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé, Bács-Kiskun Megyei Közgyűlés díja **2008:** V. Szekszárdi Festészeti Triennálé, Oktatási és Kulturális Minisztérium díja **2011:** Káplár Miklós díj **2015:** Római Magyar Akadémia Képzőművészeti Ösztöndíja **2015:** A Magyar Művészeti Akadémia Képzőművészeti Tagozatának díja **2016:** „Az Október végi tiszta lángok 1956-2016” kiállítás, a zsűri szakmai díja



DRÉHER JÁNOS
/FESTŐMŰVÉSZ

(Budapest, 1952. január 25.)



GÁLL ÁDÁM
/FESTŐMŰVÉSZ

(Debrecen, 1953. január 25.)



HAJDÚ LÁSZLÓ
/FESTŐMŰVÉSZ

(Léva, 1938. december 17.)

MŰVÉSZETI SZERVEZETEK:

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete, Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége, Magyar Festők Társasága, Matéria Művészeti Társaság

LEGFONTOSABB EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

1994: Berlin, Hellersdorf- Kulturzentrum **2002:** Budapest, Vigadó Galéria **2011:** Olaszország, San Sperate, Museo del Crudo; Szlovákia, Dunaszerdahely, Kortárs Magyar Galéria **2012:** Budapest, Mazart Galéria **2017:** Budapest, Vizivárosi Galéria

DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK:

2003: HUNGART Ösztöndíj **2013:** Munkácsy Mihály-díj

MŰVÉSZETI SZERVEZETEK:

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete, Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége, Magyar Festők Társasága, Matéria Művészeti Társaság

LEGFONTOSABB EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

2001: Újlipótvárosi Klub-Galéria, Budapest (*Falak*) **2006:** Újlipótvárosi Klub-Galéria, Budapest (*Memento*) **2008:** Vajda Lajos Stúdió, Szentendre (*Continuo*) **2013:** KULTI – Karinthy Szalon, Budapest (*Gáll Ádám 60*) **2016:** Újlipótvárosi Klub-Galéria, Budapest (*Eltűnés mintázatok*); Terrénium címmel képeit és verseit tartalmazó önálló kötete jelent meg 2009-ben.

DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK:

2002: MAOE szakmai díj **2006:** MAOE szakmai díj; XIX. Debreceni Országos Nyári Tárlat, MAOE nívódíj **2008:** MAOE szakmai díj; MAOE Alkotói ösztöndíja **2010:** XIII. Táblaképfestészeti Biennále szakmai díja **2011:** Munkácsy Mihály-díj **2013:** MMA Képzőművészeti Tagozat művészeti ösztöndíja **2014:** MAOE szakmai díja

MŰVÉSZETI SZERVEZETEK:

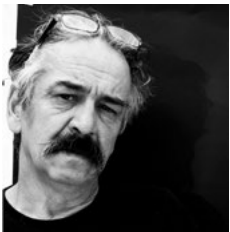
Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége, Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete, Magyarországi Német Írók és Művészek Szövetsége - VUdAK, Magyar Festők Társasága, Matéria Művészeti Társaság

LEGFONTOSABB EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

1990: Francia Intézet, Budapest **1992:** Art'éria Galéria, Szentendre **1996:** Kanzlei Gartner • Stübel, Baumann & Partner, Stuttgart **2013:** Skanzen Galéria, Szentendre **2015:** MűvészetMalom, Szentendre **2017:** BYART Galéria, Budapest

DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK:

1966-1969: Derkovits Ösztöndíj **2002:** Római Magyar Akadémia Ösztöndíja **2003:** Munkácsy Mihály- díj



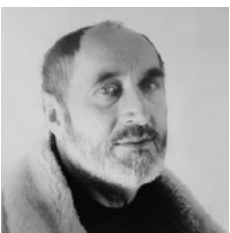
HÉRICS NÁNDOR
/FESTŐ- ÉS
GRAFIKUSMŰVÉSZ

(Kisbér, 1956. május 8.)



HARASZTÝ ISTVÁN
/SZOBRÁSZMŰVÉSZ

(Pestszentimre, 1934. október 31.)



KOVÁCS LÁSZLÓ
/FESTŐMŰVÉSZ

MŰVÉSZETI SZERVEZETEK:

Fiatal Képzőművészek Stúdiója, Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja, Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete, Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége, Magyar Festők Társasága, Matéria Művészeti Társaság

LEGFONTOSABB EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

2006: Budapest, Kongresszusi Központ **2010:** Budapest, Újpalota, Művelődési Ház **2013:** Budapest, Symbol Galéria; Budapest, VAM Design **2017:** Budapest, Pesterzsébeti Múzeum **2018:** Szeged, REÖK Palota

DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK:

1973: Petőfi 150. születésnapjára kiírt plakátpályázat, első díj (amatőr kategória) **1975:** KPVD SZ plakátpályázat, első díj **1976:** Szovjet filmplakát pályázat, második díj **1977:** VIT Cuba plakátpályázat, első díj **1979:** Kisbér 700 éves plakátpályázat, első díj **1982:** Esztergomi Biennálé, különdíj **1984:** Nemzetközi Környezetvédelmi plakátpályázat, első díj **2014:** Országos Labirintus kiállítás díja **2015:** Nemzetközi Groteszk Triennálé fődíja, Kaposvár **2015:** Országos Harmónia kiállítás díja **2016:** Szegedi Táblaképfestészeti Biennálé díja **2017:** Magyar Arany Érdemkereszt; Káosz és rend országos képzőművészeti kiállítás díja; Szentendrei Szobrász biennálé fődíja **2018:** Munkácsy Mihály-díj

MŰVÉSZETI SZERVEZETEK:

Dési Huber Képzőművészeti Kör, Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete, Kanadai Szobrász Szövetség tiszteletbeli tagja, Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége, Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia rendes tagja, a Kispesti Helikon Társaság tiszteletbeli elnöke, Magyar Szobrász Társaság, Matéria Művészeti Társaság

LEGFONTOSABB EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

1977: Székesfehérvár, István Király Múzeum, Mobil '77 **1988:** Nyugat-Berlin, daadgalerie **1998:** Budapest, Műcsarnok, Retrospektív Kiállítás **2004:** Róma, Magyar Akadémia **2007:** Budapest, KOGART

DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK:

1975: Kassák Lajos- díj, Magyar Műhely, Párizs **1988:** Munkácsy Mihály- díj **1996:** A Magyar Köztársaság Érdemes Művésze **2000:** Kossuth- díj **2010:** Prima-díj **2013:** Hazám- díj

MŰVÉSZETI SZERVEZETEK:

Fiatal Képzőművészek Stúdiója, Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége, Matéria Művészeti Társaság

LEGFONTOSABB EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

1979: Stúdió Galéria, Budapest **1989:** Vigadó Galéria, Budapest **1991:** Künstlerbahnhof Messel, Darmstadt (D) **1995:** MOL Rt. Székház, Szolnok **2003:** Vigadó Galéria, Budapest

Budafok, 1944. március 25.
– Budapest, 2006. január 11.)



MATA ATTILA
/SZOBRÁSZMŰVÉSZ

(Eger, 1953. június 2.)



MAZALIN NATÁLIA
/FESTŐMŰVÉSZ

(Kijev, 1963, szeptember 9.)



M. NOVÁK ANDRÁS
/FESTŐMŰVÉSZ

(Kaposvár, 1944. augusztus 17.)

DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK:

1971-1974: Derkovits-ösztöndíj **1980:** József Attila születésének 75. évfordulójára rendezett kiállítás, a Kulturális Minisztérium díja **1983:** I. Szegedi Táblaképfestészeti Biennálé, munkajutalom **1985:** II. Szegedi Táblaképfestészeti Biennálé, a Fesztivál Intézőbizottságának díja **1987:** III. Szegedi Táblaképfestészeti Biennálé, munkajutalom **1992:** Munkácsy Mihály-díj **1994:** „Európa Elrablása”, Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete díja **1999:** „Melankólia”, Magyar Festők Társasága díja **2000:** „Corpus Regni”, MAOE-díja; „Bacchanália”, grafikai fődíj **2002:** III. Szekszárdi Festészeti Triennálé, Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete díja

MŰVÉSZETI SZERVEZETEK:

Magyar Népköztársaság Művészeti Alap, Fiatal Képzőművészek Stúdiója, Képző- és Iparművészek Szövetsége, Magyar Szobrász Társaság, Matéria Művészeti Társaság

LEGFONTOSABB EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

1989: Ulmisches Theater, Ulm, Németország **1994:** Műcsarnok, Budapest **2008:** Bartók 32 Galéria, Budapest **2013:** VOLTA9 Bazel, Svájc **2014:** József-városi Pincegaléria, Budapest

DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK:

1986-89: Derkovits ösztöndíj **1987:** Derkovits nívódíj **1987:** X.Kisplasztikai Biennálé I. díj **1992:** Munkácsy Mihály- díj **1993:** XIII. Kisplasztikai Biennálé, III.díj **2009:** Hungart ösztöndíj

MŰVÉSZETI SZERVEZETEK:

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete, Kispesti Helikon Kulturális Egyesület, Magyar Festők Társasága, Matéria Művészeti Társaság,

LEGFONTOSABB EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

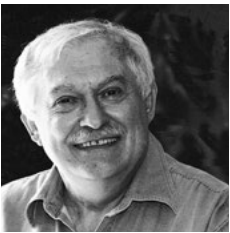
2008: Budapest, Nagy Balogh János kiállítóterem **2008:** Washington, Magyar Nagykövetség **2011:** Budapest, Art9 Galéria **2014:** Budapest, Orosz Kulturális Központ **2015:** Budapest, Erdős Renée Ház

MŰVÉSZETI SZERVEZETEK:

Magyar Népköztársaság Művészeti Alap, Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete, Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége, Szinyei Merse Pál Társaság, Folyamat Társaság, KIFE - XIII. Kerületi Képző-és Iparművészek Egyesülete, Magyar Festők Társasága, Magyar Vízfestők Társasága, Matéria Művészeti Társaság, Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja

LEGFONTOSABB EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

2001: Rossztemplom, Eger (*Életműtapéták, humánposztterek*) **2004:** Ernst Múzeum, Budapest (*Humántapéták, művészi falvédők, óriásposztterek*)



PAIZS LÁSZLÓ
/FESTŐMŰVÉSZ

(Szentpéterúr, 1935. december 26.
– Budapest, 2009. október 1.)



SERÉNYI H. ZSIMOND
/FESTŐMŰVÉSZ, GRAFIKUS

(Szeged, 1937. január 11.)

2005: Limes Galéria, Révkomárom (*A Túlsó Oldal*) **2005:** Újlipótvárosi Klub-Galéria, Budapest (*Azok a 60-80-as évek*) **2014:** Erdős Renée Ház, Budapest (*MNA 70-kedik*) **2016:** Újlipótvárosi Klub-Galéria, Budapest (*Agyfogyatkozás*)

DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK:

1970-1973: Derkovits-ösztöndíj **1984:** Országos Tájképfestészeti Biennále, Hatvan, ezüstdiploma **1987:** III. Táblaképfestészeti Biennále, Szeged, fődíj **1994:** Pollock-Krasner-ösztöndíj **1999:** Munkácsy Mihály-díj **1999:** Az évezred utolsó majálisa, Budapest, Olof Palme Ház, a kiállítás díja **2000:** *Körképek*, Budapest, Vigadó Galéria, a Magyar Festők Társaságának díja **2002:** *Hajó*, Budapest, Vigadó Galéria, a Magyar Festők Társaságának díja **2008:** *Ponyva*, a MAOE és a Textil Múzeum Alapítvány kiállítása, Szentendre; MűvészetMa-lom, OKM-díj **2009:** 35. Szegedi Nyári Tárlat, Szeged, Sefo-munkadíj **2012:** HUNGART-ösztöndíj **2014:** *Labirintus*, MAOE-díj **2015:** *Harmónia*, MAOE-díj

MŰVÉSZETI SZERVEZETEK:

Magyar Népköztársaság Művészeti Alap, Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete, Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége, Szinyei Merse Pál Társaság, Matéria Művészeti Társaság

LEGFONTOSABB EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

2009: Aulich Art Galéria, Budapest **2008:** (*Föld, ahol éltünk*), Körmendi Galéria, Budapest **2007:** (*Föld, ahol éltünk*), Erlin Galéria, Budapest **2007:** 4M RadaR Underground Station, Budapest **2006:** (*Sebek 1956*), Light&Loft Galéria, Budapest

DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK:

1980: Munkácsy Mihály-díj **1988:** Érdemes Művész **2002:** A Szinyei Merse Pál Társaság kiállítása, a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának díja **2007:** Kossuth-díj

MŰVÉSZETI SZERVEZETEK:

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete, Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége, Magyar Festők Társasága, Ferencvárosi Képzőművészek Egyesülete /ART9/, Dunapart Művészeti Egyesület, Matéria Művészeti Társaság

LEGFONTOSABB EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

2009: Városi Galéria, Pécs (*Tér és Geometria*) **2013:** Bartók 32 Galéria, Budapest (*Selection*) **2014:** Kortárs Magyar Galéria, Dunaszerdahely (*Térgeometria*); Nádasdy-vár, Galéria Sárvár (*Geometrikus terek és struktúrák*) **2018:** Széphárom Közösségi Tér Galéria, Budapest (*Dimenziók és geometria*)

DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK:

1999: ABN-AMBRO Bank, Színes rajz kiállítás; Szigetszentmiklós, Sziget-Szüret kiállítás, festészeti díj **2002:** Szeged, IX. Táblaképfestészeti Biennálé festészeti díj **2005:** Hajdúsági Nemzetközi Művésztelep, Káplár Miklós díj **2006:** Szeged XI. Táblaképfestészeti Biennálé, festészeti díj **2007:** Szigetszentmiklós, Patak Művészeti Egyesület, *Levegő* című kiállítás,



SZÉKÁCS ZOLTÁN
/FESTŐMŰVÉSZ,
KERAMIKUS

(Budapest 1954. július 18.)



SZIKORA TAMÁS
/FESTŐMŰVÉSZ

(Nyíregyháza, 1943. november 24.
– Budapest, 2012. április 22.)

festészeti díj **2008:** Fővárosi Önkormányzat Budapest Galéria, SALZBURG /Ausztria/ ösztöndíj **2009:** Kárpát-medencei grafikai kiállítás, Somogy Megye Közgyűlésének díja **2012:** III. Ars Pannonica Festészeti Biennálé, Szombathely, festészeti díj **2016:** Patak Fesztivál, Szigetszentmiklósi Városi Galéria festészeti díja **2017:** XXXIX. Nyári Tárlat, Szeged Megyei Jogú Város festészeti fődíja **2018:** Munkácsy Mihály-díj

MŰVÉSZETI SZERVEZETEK:

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete, Magyar Festők Társasága, Csepel Galéria Egyesület, Galéria12 Egyesület, Asztal Társaság Művészeti csoport, Budapest-Art Művészeti Egyesület, Érdi Művésztelep, Matéria Művészeti Társaság, Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége

LEGFONTOSABB EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

2012: Hegyvidék Galéria, Bzdapest **2014:** Érd, Városi Galéria **2016:** Szekszárd, Művészetek Háza **2016:** Szigetszentmiklós, Városi Galéria **2017:** Pesterzsébet, Gaál Imre Galéria

DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK:

ARTICUM különdíj; Csepeli Biennálé, különdíj; Keresztény Ikonográfiai Kiállítás, Különdíj; Rippl-Rónai emlékkiállítás, megosztott első díj (Festők Társasága); Salgótarjáni Tavasz Tárlat **1981-84, 1987, 1988:** a kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdió ösztöndíjasa **1984:** formatervezési nívódíj **2013:** EEM különdíja **2015:** MAOE, *Harmónia* szakmai díj **2016:** Szigetszentmiklós, Patak Fesztivál, Társzművészeti különdíj; Baja, *Víz és Élet*, Különdíj **2018:** Festők Társasága, *Fehér képek*, megosztott díj

MŰVÉSZETI SZERVEZETEK:

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete, Matéria Művészeti Társaság, Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége

LEGFONTOSABB EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

1993: Magyar Intézet, Párizs; Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár; Francia Intézet **2001:** *Objektek*, Kortárs Művészeti Múzeum – Ludwig Múzeum, Budapest; Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár; Magyar Kulturintézet, Stuttgart; Godot Galéria, Budapest **2003:** *Szikora 60*, Godot Galéria, Budapest **2008:** Art 9 Galéria, Budapest **2009:** Retrospektív kiállítás, Zichy Kastély, Zsámbék

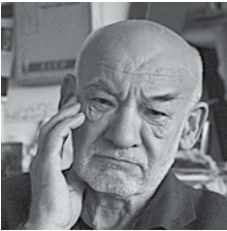
DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK:

1977-1980: Derkovits-ösztöndíj **1992:** Festészeti Nagydíj, Salgótarján; Nemzetközi Akvarellbiennálé: a zsűri díja, Eger; VI. Rajzbiennálé: nagydíj, Salgótarján; Nemzetközi Pasztellbiennálé: Saint Quentin város II. díja **1994:** Munkácsy Mihály-díj **1997:** Pollock-Krasner Alapítvány kiemelt ösztöndíja **1999:** Római Magyar Akadémia ösztöndíja **2006:** Pro Cultura Urbis-díj; Herczeg Klára-díj **2010:** Érdemes művész



T. HORVÁTH ÉVA
/FESTŐMŰVÉSZ

(Budapest, 1945. június 26.)



TÖLG-MOLNÁR ZOLTÁN
/FESTŐMŰVÉSZ

(Budapest, 1944. április 24.)



ZÁBORSZKY GÁBOR
/FESTŐMŰVÉSZ

(Budapest, 1950. április 17.)

MŰVÉSZETI SZERVEZETEK:

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete, Festők Társasága, Dél-Buda Környéki Regionális Művészeti Egyesület, Budaörsi Műhely, Matéria Művészeti Társaság

LEGFONTOSABB EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

1990: Tanítóképző Főiskola, Kápolna Galéria, Zsámbék **2001:** Zichy Major, Budaörs (*Múló jövő*) **2008:** Újlipótvárosi Klubgaléria, Budapest (*Paravánok és Nórák*) **2011:** Radnóti Miklós Művelődési Központ (*RaM*), Budapest (*Leletek és tünetek*) **2017:** FUGA Építészeti Központ, Budapest (*Befeje*)

DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK:

2004: Nemzeti Kulturális Örökség Minisztérium osztott díja (*Labirintus*) **2008:** A Magyar Festők Társasága díja (*Fekete képek*) **2014:** V. Nemzetközi Spanyolnátha Küldeményművészeti Biennále Nívódíja, Miskolci Galéria

MŰVÉSZETI SZERVEZETEK:

1972-87: Képző és Iparművészeti Szakközépiskola Tanára **1987:** Magyar Képzőművészeti Főiskola (Egyetem) docense **2000:** DLA Doktor (MKE) **2002:** Doktor Habil (MKE Képzőművészet) **2003:** Egyetemi Tanár (MKE)

LEGFONTOSABB EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

2002: (*Szóló hangra*), K.A.S Galéria, Budapest **2004:** (*Helldunkel*), Dorottya Galéria, Budapest **2009:** SUM ESSE FUI, Bartók '32 Galéria, Budapest **2017:** ('49. hét), Bartók 32 Galéria, Budapest **2013:** (*Mindig a zéró pontról*) Léna & Roselli Galéria, Budapest;

DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK

1970-74: Derkovits képzőművészeti ösztöndíj **1986:** ösztöndíj, Layota AB (Svédország) **1990:** Munkácsy Mihály-díj **1995:** ösztöndíj, Római Magyar Akadémia

MŰVÉSZETI SZERVEZETEK:

Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia, Matéria Művészeti Társaság

LEGFONTOSABB EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

2009: (*Záborszky - Komponierte Spontaneität*), Dengler und Dengler Galerie, Stuttgart **2011:** Fészek Galéria, Budapest (*Szög-függő* - Buczkó Györggyel) **2012:** Raiffeisen Galéria, Budapest (*Megkomponált gesztusok*) **2016:** Kortárs Művészeti Múzeum, Ludwig Múzeum, Budapest (*Fűgák*); Vaszary Képtár, Kaposvár (*Felfrissített emlékezet*)

DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK:

1995: Munkácsy-díj **2005:** Érdemes Művész

A KIÁLLÍTÁST TÁMOGATTA: Kaposvár Megyei Jogú Város



A KIÁLLÍTÁS KURÁTORA ÉS A KIADVÁNYT SZERKESZTETTE: Géger Melinda
KATALÓGUSTERV, TECHNIKAI SZERKESZTÉS: Horváth Bálint
FOTÓK: Székács András, Besenczi Attila, Pecsics Mária

A borító Baksai József: *Sebek* (2015) című képének felhasználásával készült

ISBN: 978-615-00-3294-8

KIADJA: Pro Cultura Somogyiensi Egyesület
FELELŐS KIADÓ: Varga Máté
NYOMDA: Nalors Nyomda, Vác

