

SINKÓ ISTVÁN:

Tárlat

Szövetség

A Fuga Janáky Termének sötétjében újra és újra kötődik a szövetség. Szövetség két alkotó, Buczkó György és Záborszky Gábor között, szövetség két egymást értő és egymás alkotásaira felelő művészi magatartás között.

Küldjük a frigyládát címmel megkésett születésnapj közös installációs kiállítást rendezett a két művész. A terem grafitiszürke falai befogadják és felerősítik az üvegszobrász és a festő közös térbeli művét. A falakon Záborszky jellegzetes fekete alapú papír- és vászonmunkái láthatóak, melyekből egy-egy - írásjelre emlékeztető - arany plasztikus folt emelkedik ki. Buczkó műve egy asztal, melyen a vas fedőlappra a Záborszky arany jeleire emlékeztető, súlyos, öntött formák vannak elszórva. Átlósan egy asztalkán tizenegy száraz és egy virágzó szőlőtőke áll cserepekben. Ezek szimbolizálják a zsidó nép tizenkét törzsét, melyek közül csak Áron törzse emelkedett ki. Az egyik oldalfal vastraverzén is ott vannak Buczkó jelei, míg az asztal fölött, még inkább az asztal felé öntött papír felhódarabok, gömbhéjszerű üres formák (a két művész közös kéznyomai) lebegnek a mennyei mannára való utalásként.

A frigyláda és tartozékai. A manna, Áron virágzó vesszeje és az eltört kőtáblák betűi.

Fitz Péter kiállításmegnyitójában arra célzott, hogy talán mi magunk is a műtárgyakkal együtt egy mélysötét - csak késfényekkel megvilágított - láda mélyére kerültünk. A falak a láda belső oldalfalai, és tudjuk, a kőtáblák - és azok első, összetört darabjai - mellé Mózes Áron virágzó szőlőtőkéjét és a mannából egy kenyérnyit is belehelyezett. Íme, most már mi is részei, részesei vagyunk egy szövetség attribútumának. Igen, a kötelék erős. Erős a két egykorú művész barátságában, erős a kötelék a néző és a minimalista, mégis rendkívül emocionális művek között, és erős köteléket, szövetséget alkot mindez (alkotó, mű és néző) egy magasabb, spirituális gondolat felé, a szellem szövetségét. A kultúra, az érzékenység, a társadalmi megbékélés, az elkötelezettség és a személyesség erős kötelékét érezhetjük. No meg a kívánságot, hogy e szövetség sohase múljon el. Erre utal Ady Endre verse, a *Küldöm a frigy-ládát* a tárlat egyik falán olvasható, megindító sorával. Bár közös installációról beszélhetünk, az egyes, saját munkák is fontos részei az egységnek, tehát a két alkotó mint egyéniség és mint szövetséges társalkotó egyaránt jelen van művük terében.

A Buczkó és Záborszky által létrehozott - eredetileg tavaly a Fészek Klubba tervezett - kiállítás egyetlen erős felütésként használja a teret (mely talán autentikusabb is, mint a Fészek white coube-ja), egybefoglalva a zárt, gondolatiságában puritán és rejtélyes kifejezőmódot, alkalmas adva a nézőnek, hogy továbbgondolja az egyes műveket, a műegyüttest és saját szerepét, nézőpontját ebben a magányos, misztikusvá vált térben.

(Buczkó György és Záborszky Gábor *Küldjük a frigyládát* című közös tárlata a Fugában június 28-ig látható.)

CSERHALMI LÚCA:

Ha Isten a saját képére teremt az embert, akkor elképzelhető, az ember is a saját képét látja az általa teremtett dolgokban.

Hajgató Terézia egy fiatal, tegyes festőművész, akiről eddig világ keveset lehetett hallani. E kiállító kiállítása a Miskolci Galériában valósul meg, kevesebb, de annál teljesebb festménnyel, amely a slam poetry est keretében mutat be, majd a pop-up jellegű tárlatáig hétig lesz látogatható. A kiállítás anyag sajátossága, hogy a képek csak székek láthatók. A műveket sem értelmezhetőek tisztán csak tekként, mivel tartalmuk túlmutat a műfajban rejlő lehetőségeken.

Az ember alapvető hajlama a humanizálása az őt körülvevő: mindenben emberi jellegű és érzelmeket vél felfedezni hozzá közelebb magához a ként titokzatos és idegen ki. Így van ez a tárgyainkkal is: érezzük, hogy feltárulnak sajátos karakterjegyeik. Műveikben saját magunkat, lelkiállapotunkat olvassuk úgy tűnhet, mintha azok segítséggel rendelkeznének.

www.konyv

Ébresztő, irodalom,

ébredtő, olvasó! –

Háy János újraéleszt

könyve. Laik Eszter

könyves újság - neten

KÖNYV

Csepel ipartörténeti szempontból kétségtelenül az ország egyik legjelentősebb helyszíne; vitathatatlan, hogy a Weiss Manfrédhoz és család

jához köthető néhai gyártelep – épp, mint Ganz Ábrahám és örököseinek ipari létesítményei Pesten – nagyban

KÖRÖSI BOGLÁRKA:

Ipartörténeti