

The background is an abstract composition of fine, parallel lines in various shades of blue and red. These lines are arranged in a way that creates a sense of depth and perspective, resembling a grid or a series of overlapping planes. A prominent vertical red line runs down the center of the image, intersecting with other lines to form a central vertical axis. The overall effect is a complex, textured pattern that changes as the viewer's perspective shifts.

MATÉRIA MŰVÉSZETI TÁRSASÁG
ASOCIAȚIA MATERIA

MATÉRIA MŰVÉSZETI TÁRSASÁG **ASOCIAȚIA MATERIA**

KOLOZSVÁRI MŰVÉSZETI MÚZEUM MUZEUL DE ARTĂ CLUJ-NAPOCA
28. 06. – 18.07. 2021

BAKSAI JÓZSEF
BARTL JÓZSEF
BÁCS EMESE
BÁTAI SÁNDOR
BIRKÁS ISTVÁN
BUDAHÁZI TIBOR
DRÉHER JÁNOS
GÁLL ÁDÁM
HAJDÚ LÁSZLÓ
HARASZTÝ ISTVÁN
HÉRICS NÁNDOR
KOVÁCS JOHANNA
KOVÁCS LÁSZLÓ
MATA ATTILA
MAZALIN NATÁLIA
M. NOVÁK ANDRÁS
PAIZS LÁSZLÓ
PATAKI TIBOR
SERÉNYI H. ZSIGMOND
SZÉKÁCS ZOLTÁN
T. HORVÁTH ÉVA
ZÁBORSZKY GÁBOR

Jó az érzékek, a színek és anyagok birnodalmán keresztül visszatálatni a lélekehez, az anyag szívéhez, ahogy Teilhard de Chardin mondaná: *Az élet nem sár, hanem finomításra váró arany! Mi is lehetne más a célunk, mint az, hogy a lét mélyére merülve megfítségítsük azt, és ott megfítségítsuk!*"

Szinte érezni - látni, tapasztalni, hallani, ízlelni, meg-szagolni - lehet mindazt, amit a Mátéria Társaság tagjai a létbe és a lét fölé hajolva, az életbe merülve és az életről merítve az anyagok viselkedésén, alkímiaján, szövetén és rétegein - az egyéni faktúrákon - keresztül egyenként és összességében megszoalattatni képesek. És a szódsra birt anyagok nagyon beszédesei! Ahogy a füst látványából képesek vagyunk következtetni a rejtőzködő tűzre, úgy az anyagokon elkövetett minden nyomból: minden műveletre, fájdalomra és örömrre, országra és történelmre, régi időkre, emberekre, újakra és régiekre, tárgyakra és terekre, a tiszta érzetekre, az észre és érzelemre, múltra és jövőre, Istenre és Ördögre, a szépségre és a rútira, az esendőre és a felemelőre, sírásra és nevetésre, humorra és keserűsésre...

Végül is így szólat meg, az anyag szíve"! Vagy ahogy Teilhard de Chardin mondaná: *a Földdel érintkezve tapasztaltam, hogy az Isten rogyog át a lángro gyúlt Mindenség szívéén. Ez az Isteri pedig az égő anyag mélységeiből droszija szét sugarait.*

NOVOTNY THAMÉR

Este bine să găsești drumul de întoarcere către suflet, inima materiei, prin tarâmul simțurilor, culorilor, diversitatea materialelor, așa cum ar spune Teilhard de Chardin: *Viața nu este noroi, ci aur ce așteaptă să fie înobilizat! Ce ar putea fi scopul nostru, altul decât "Pătrunzând în adâncurile existenței să-ți purificăm și astfel să ne purificăm!"*

Aproape devine sesizabil - a vedea, atinge, auzi, gusta, a mirosi totul ce membrii Societății Materia aplecă-
du-se asupra existenței, scufundându-se și înspi-rându-se din viață, prin comportamentul materialelor, alchimiei, structuri și straturilor materialelor, prin facturile individuale, prin unicitate și generalizare pot da un raspuns chemarii cunoasterii.

Așa cum suntem capabili să deducem focul ascuns din vederea fumului, la fel se întâmplă și în cazul intervenției gestului asupra materialelor. Idem: pen-tru durere și bucurie, pentru țară și istorie, timpuri vechi, oameni noi și vechi, obiecte și spații, pentru sentimente pure, percepție și emoție, trecut și viitor, Dumnezeu și Diavol, bucurie și tristețe, fumnusețe și hidoșenie, ascendent și descendent, plâns și râs, umor și amărăciune....

La urma urmei, așa ne vorbește „inima materiei"! Sau așa cum ar spune Teilhard de Chardin: *„În contact cu Pământul am descoperit că Divinul strălucește prin ini-ma înflăcărată a Universului. Și acest Divin își radiază razele strălucitoare din adâncurile Materiei Arzătoare.”*

NOVOTNY THAMÉR



ZÁBORSZKY GÁBOR

RENDEZETLEN GESZTUS, 2016, vegyes technika, 100×80 cm

GEST DEZORDONAT, 2016, tehnică mixtă, 100 × 80cm